

SOLUCIONARI

Examen del certificat del nivell B2 del MECR de llengua catalana

Octubre de 2025

Estructura i valoració de la prova

ESTRUCTURA I VALORACIÓ DE LA PROVA						
ÀREA 1	Comprensió oral	Exercici 1		25 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts	30 min
		Exercici 2		25 punts		
	Comprensió lectora	Exercici 3		25 punts		30 min
		Exercici 4		25 punts		
ÀREA 2	Domini pràctic del sistema lingüístic	30 preguntes		100 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts (18 encerts)	30 min
ÀREA 3	Expressió i interacció escrites	Exercici 1	Text de 120 paraules	40 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts (18 encerts)	80 min
		Exercici 2	Text de 180 paraules	60 punts		
ÀREA 4	Expressió i interacció orals	Exercici 1	Interacció	40 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts	20 min
		Exercici 2	Intervenció individual	60 punts		

Font: opuscles dels certificats oficials de català i models de prova de la Direcció General de Política Lingüística. Conselleria de Cultura, Participació i Esports. Govern de les Illes Balears.



Àrea 1

Comprensió oral

Exercici 1

1 A - 2 A - 3 B - 4 B - 5 B

Exercici 2

6 B - 7 B - 8 B - 9 A - 10 B

Comprensió escrita

Exercici 3

11 B - 12 A - 13 B - 14 A - 15 B

Exercici 4

16 C - 17 A - 18 C - 19 B - 20 B

Àrea 2

Domini pràctic del sistema lingüístic

1 B	6 C	11 C	16 B	21 C	26 C
2 A	7 A	12 C	17 A	22 B	27 B
3 A	8 C	13 A	18 C	23 B	28 B
4 C	9 C	14 C	19 B	24 A	29 A
5 B	10 B	15 B	20 A	25 A	30 A

--



Examen del certificat del nivell B2 del MECR
de llengua catalana
Àrea 1. Comprensió oral i comprensió lectora

Octubre de 2025

Nom de l'examinand:

Document d'identitat:

Adreça electrònica:

Firma:

--

Estructura i valoració de la prova

ESTRUCTURA I VALORACIÓ DE LA PROVA						
ÀREA 1	Comprensió oral	Exercici 1		25 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts	30 min
		Exercici 2		25 punts		
	Comprensió lectora	Exercici 3		25 punts		30 min
		Exercici 4		25 punts		
ÀREA 2	Domini pràctic del sistema lingüístic	30 preguntes		100 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts (18 encerts)	30 min
ÀREA 3	Expressió i interacció escrites	Exercici 1	Text de 120 paraules	40 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts (18 encerts)	80 min
		Exercici 2	Text de 180 paraules	60 punts		
ÀREA 4	Expressió i interacció orals	Exercici 1	Interacció	40 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts	20 min
		Exercici 2	Intervenció individual	60 punts		

Font: opuscles dels certificats oficials de català i models de prova de la Direcció General de Política Lingüística. Conselleria de Cultura, Participació i Esports. Govern de les Illes Balears.

Àrea 1. Comprensió oral i comprensió lectora

100 punts (mín. 60 punts)

Comprensió oral

50 punts

Exercici 1

25 punts

A continuació, escoltareu dues vegades un àudio corresponent a un fragment de la sèrie *Ramon Llull*, d'IB3 Televisió. Després, a partir del contingut que haureu escoltat, indica si les afirmacions següents són vertaderes (a) o falses (b).

Extret de la sèrie *Ramon Llull*, d'IB3 Televisió

Disponible en aquesta URL:

<https://ib3alacarta.com/play/tv/ramonllull/t1e02>

1. La primera gran experiència mística de Ramon Llull de contacte amb la divinitat va succeir quan ja havia escrit alguna de les seves obres.

1 / 14

a) Vertadera

b) Falsa

2. A *Vida coetània*, Ramon Llull explica que Déu li va revelar la manera com havia de transmetre tot el seu coneixement als altres.

a) Vertadera

b) Falsa

3. Durant l'estada a la Real, Ramon Llull va fundar una ermita, on va romandre durant quatre mesos.

a) Vertadera

b) Falsa

4. Els coneixements que Ramon Llull va adquirir a través de l'experiència universitària foren plasmats en uns llibres que un pastor va beneir en una de les aparicions que va viure.

a) Vertadera

b) Falsa

5. Ramon Llull va traduir a l'àrab i al llatí la seva obra *Llibre de contemplació en Déu*, escrita primer en català.

a) Vertadera

b) Falsa

Encerts	5	4	3	2	1
Punts	25	20	15	10	5

Exercici 2

25 punts

A continuació, escoltareu dues vegades un àudio extret de la sèrie *Els Rubió*, d'IB3 Televisió. Després, indicau l'opció correcta (*a*, *b* o *c*), d'acord amb el contingut que haureu escoltat.

Extret de la sèrie *Els Rubió*, d'IB3 Televisió

Disponible en aquesta URL:

<https://www.ib3alacarta.com/play/tv/elrubio>

6. Pel que fa a la seva formació, Marià Rubió i Bellver...

- a) va estudiar enginyeria a la Universitat de Guadalajara.
- b) va estudiar en una institució de formació militar.
- c) va formar-se com a enginyer en un quarter de l'exèrcit espanyol.

7. Segons el fragment, quina de les afirmacions següents és correcta sobre les obres esmentades?

3 / 14

- a) Totes les obres realitzades tenien com a única finalitat reforçar la defensa militar de la Mola.
- b) Algunes de les obres encara avui tenen utilitat o formen part de la infraestructura actual de Menorca.
- c) El canal de Sant Jordi es va construir únicament per a ús exclusiu de vaixells militars.

8. Quina afirmació reflecteix millor la informació del fragment sobre Marià Rubió i Bellver?

- a) La seva estada a Menorca va ser breu i sense conseqüències destacables per a la seva trajectòria professional i personal.
- b) El seu pas per Menorca va donar inici a una línia familiar amb gran influència en l'arquitectura i l'urbanisme de Barcelona de la primera meitat del segle XX.
- c) Va arribar a Menorca amb la intenció explícita de planificar el creixement urbanístic de l'illa.

9. Quin va ser el motiu principal pel qual la família de Marià Rubió es va traslladar de Menorca a Barcelona?

- a) L'oportunitat professional per urbanitzar la muntanya del Tibidabo amb un reconegut promotor immobiliari.
- b) L'encàrrec rebut de Salvador Andreu i Garau per reformar el parc d'atraccions del Tibidabo.
- c) L'oportunitat de treballar per a la indústria farmacèutica amb Salvador Andreu.

10. Quina informació sobre Salvador Andreu i Garau proporciona el fragment?

- a) Era un reconegut arquitecte especialitzat en urbanitzacions.
- b) Era empresari farmacèutic i també promotor immobiliari.
- c) Tenia una botiga de pastilles a Barcelona.

Encerts	5	4	3	2	1
Punts	25	20	15	10	5

Comprensió lectora**50 punts****Exercici 3****25 punts**

Llegiu el text següent i, d'acord amb el contingut, indiqueu si els enunciats que hi ha a continuació són veritaders (a) o falsos (b).

La pesta blanca

Quan Hans Castorp, el protagonista de *La muntanya màgica* de Thomas Mann, va entrar al sanatori de Davos on estava internat el seu cosí malalt de tuberculosi, no podia sospitar que aquesta breu visita de tres setmanes es convertiria en una llarga estada de set anys. Durant mil·lennis, els humans creien que tots els fenòmens incomprensibles estaven governats per poders sobrenaturals. Predominava la creença que la tuberculosi, igual que altres malalties, era causada per esperits malignes. El seu tractament es basava en rituals màgics i religiosos que variaven segons les diferents cultures i que, evidentment, resultaven ineficaços. I la creença que l'origen de la tuberculosi era quelcom immaterial va durar fins ben avançat el segle XIX.

La tarda del 24 de març del 1884, quan Robert Koch va completar la seva presentació sobre la causa infecciosa de la tuberculosi, el silenci va envair l'atapeïda sala de la Societat de Fisiologia de Berlín. Va acabar la seva exposició amb el següent anunci: «En el futur, la lluita contra aquesta terrible plaga de la humanitat ja no tractarà amb quelcom indeterminat, sinó amb un microbi tangible, les condicions de vida del qual són majoritàriament conegudes i poden investigar-se més a fons.» Per la importància d'aquesta troballa, va rebre el Premi Nobel de Fisiologia o Medicina el 1905.

5 / 14

Koch va demostrar que la tuberculosi era una malaltia infecciosa i transmissible. D'aquests coneixements i de la constatació de la baixa freqüència i minsa mortalitat per tuberculosi entre els habitants en altituds superiors als 1.200 metres, neix la teràpia «sanatorial» de la tuberculosi. El primer sanatori (del llatí *sanare*, 'curar') va ser el de Görbersdorf, a Silèsia, a 569 metres d'altitud, inaugurat el 1854 per iniciativa de Hermann Brehmer. Els fonaments de la cura en sanatoris antituberculosos eren el repòs prolongat, l'aire pur i l'alimentació abundant i variada. Aquestes institucions es van estendre per tot Europa a la segona meitat del segle XIX i ja en les primeres dècades del segle XX existien centenars de sanatoris arreu del món. I a més de l'aspecte curatiu, els sanatoris van tenir una altra important funció en la lluita contra la tuberculosi: el control de les fonts de contagi, en separar els malalts de la resta de la comunitat durant llargs períodes de temps.

El 1882, dos anys abans de la seva presentació a la Societat de Fisiologia de Berlín, Koch havia descobert que la tuberculosi era causada per un microorganisme específic, *Mycobacterium tuberculosis*, i havia establert que era una malaltia infecciosa i transmissible. No obstant això, no va ser fins 61 anys després, el 1943, quan el primer agent antituberculós eficaç, l'estreptomina, extreta del bacteri del sòl *Streptomyces griseus*, va ser aïllat per Albert Schatz al laboratori de Selman Waksman a la Universitat de Rutgers (Estats Units). El novembre del 1944, un pacient amb tuberculosi va rebre estreptomina i va ser declarat curat de la malaltia. Tanmateix, encara que molts pacients es van curar amb l'estreptomina, una proporció substancial va patir una recaiguda; els aïllats micobacterians cultivats d'aquests pacients van mostrar resistència a l'estreptomina.

Mètode, 17/12/2024

Disponible en aquesta URL:

https://metode.cat/revistes-metode/seccions/can-microbi/tuberculosi-la-pesta-blanca.html?_ga=2.93873242.616882371.1755155076-1827592231.1755155076

11. Hans Castorp va planejar quedar set anys al sanatori de Davos per tenir cura del seu cosí malalt.

- a) Vertader
- b) Fals

12. Robert Koch va afirmar que, a partir del seu descobriment, la lluita contra la tuberculosi es podria centrar en un microbi concret i conegut.

- a) Vertader
- b) Fals

13. El primer sanatori antituberculós es va construir en una zona situada a més de 1.200 metres d'altitud, ateses les constatacions de Koch sobre els beneficis de l'aire de la muntanya i l'escassa mortalitat per tuberculosi dels seus habitants.

- a) Vertader
- b) Fals

7 / 14

14. En els primers decennis del segle XX, hi havia nombrosos sanatoris en diferents parts del món, més enllà del continent europeu.

- a) Vertader
- b) Fals

15. La descoberta de l'estreptomicina el 1882 va suposar una revolució en el tractament de la tuberculosi, ja que Koch la va utilitzar per curar els primers pacients.

- a) Vertader
- b) Fals

Encerts	5	4	3	2	1
Punts	25	20	15	10	5

Exercici 4

25 punts

Llegiu el text següent i, d'acord amb el contingut, indiqueu l'opció correcta (a, b o c) dels enunciats que hi ha a continuació.

Les dues primeres pel·lícules rodades a Mallorca fa cent anys: amor, contraban i aristocràcia a la gran pantalla

No feia ni trenta anys que s'havia donat a conèixer el nou invent –la primera projecció a l'illa data del 27 de gener del 1897– i els mallorquins ja es plantejaven que això de fer pel·lícules podia ser entretingut i, fins i tot, podia donar doblers. Ara fa un segle, el 1925, es va estrenar *Flor de espino* i es va rodar *El secreto de la pedriza*. Són les dues primeres pel·lícules de ficció, i amb producció i equip locals, que es varen filmar a Mallorca, entre les que han arribat fins als nostres dies.

Abans d'aquests dos títols emblemàtics ja s'havien enregistrat unes primeres filmacions autòctones amb argument: consten unes poques produccions de la Protectora de Palma, sembla que de no gaire qualitat. Però tot el material precedent, puntualitza Josep A. Pérez de Mendiola, crític de cinema, col·laborador de l'ARA Balears i bon coneixedor d'aquest període, «s'ha perdut». És per això que *Flor de espino* constitueix el títol fundacional del cinema mallorquí, seguit, a curta distància, d'*El secreto de la pedriza*.

Els anys 20 del segle passat, després del sotrac de la Gran Guerra, foren de bonança econòmica per a les Illes. En aquell moment el que despuntava era la indústria. El turisme preconitzat per Miquel dels Sants Oliver i el seu grup Els Insensats era encara molt incipient.

8 / 14

Així i tot, aviat es va veure que el cinema representava una eina ben interessant per promocionar la nova indústria dels viatgers. No debades, no tan sols els documentals, sinó també les produccions que contaven una història, destacaven pels abundants paisatges naturals i monuments. *Flor de espino* va 'reciclar' imatges de les belleses de l'illa que prèviament havia enregistrat Josep Truyol, un dels pioners del setè art a Mallorca.

Sembla que fou al selecte Cercle Mallorquí de Palma on un grup d'amics varen concebre la idea de fer una pel·lícula: es tractava de *Flor de espino*. Els doblers per fer-ho no els mancaven. De fet, els ingressos per la projecció es destinarien a una causa benèfica: les Germanetes dels Pobres de Ciutat.

Flor de espino narra una història entre la comèdia d'embolics i el conte de fades moralitzant: Jorge –hereu de bona família– arriba a Mallorca amb el seu criat, Fernando, per conèixer la promesa, per descomptat també rica i noble, que el pare li ha adjudicat. Com que no acaba de veure clar aquest compromís, senyor i servent s'intercanvien els papers: cada un farà el de l'altre. Però Jorge –el suposat criat– s'enamora d'una pagesa, Anita. Contra la voluntat del pare, es casa amb ella. En desvetllar-se que Anita és hereva d'una fortuna considerable, tot acaba en final feliç.

Qui es va inventar aquesta història va ser el poeta i dramaturg Josep Maria Tous i Maroto, si bé com a autor del guió figura juntament amb el realitzador i productor Jaume Ferrer, un odontòleg amb consulta al centre de Ciutat, apassionat pel cinema.

Els 179 rètols –imprescindibles a tota pel·lícula del moment, ja que, com és sabut, eren mudes– s'han atribuït al poeta Guillem Colom. És clar que són en castellà, com quasi tot allò amb certa projecció pública aleshores. El primer ja indica que, si la promoció turística no n'era l'objectiu, ho podia haver estat: «Palma de Mallorca, uno de los rincones más bellos de España». Els escenaris, part d'ells aportats pels seus propietaris aristòcrates, foren, entre d'altres, Bellver, la Seu, Can Vivot, Son Verí, Son Fortesa a Puigpunyent i la Granja i Canet, a Esporles.

Flor de espio es va estrenar al teatre Principal de Palma el 25 de juny del 1925, sembla que amb notable èxit. A continuació es feren projeccions al Cercle d'Obrers Catòlics a Palma, al teatre Defensora a Sóller i a Inca, Manacor i Artà. A la projecció a Sóller, a benefici de l'entitat Cultura de la Dona, la presentació de la pel·lícula va anar a càrrec del 'pare' de la història, Tous i Maroto.

Si per l'escriptor Antoni Serra *Flor de espio* és «una historieta insubstantial d'amors per afalagar la sensibilitat a flor de pell de l'aristocràcia mallorquina», la seva contemporània *El secreto de la pedriza* «té caràcter reivindicatiu i no pocs elements crítics respecte a la societat», centrada, com estava, en «el contraban en un espai temporal on la misèria era una realitat inqüestionable, sobretot al món rural». Pérez de Mendiola va més enllà: *El secreto de la pedriza* és «la pel·lícula més important que s'hagi rodat a les Illes» i «es troba entre les millors de les rodades a tot l'Estat espanyol».

Fou una empresa mallorquina, Balear Films, la que va posar en marxa aquest projecte. La constituïren un grup d'amics que es reunien al comerç de gramòfons de Joan Mas Quetglas, a l'actual carrer de Sant Domingo a Palma. De bon principi, pensaren a dur a la pantalla la novel·la *Géminis*, d'Antoni Frates Sureda. Finalment, optaren per *El secreto de la pedriza*.

ARA Balears, 11/08/2025

Disponible en aquesta URL:

https://www.arabalears.cat/cultura/historia/illa-pel-licula_130_5466605.html

16. Pel que fa als inicis dels enregistraments a Mallorca, es pot afirmar el següent:

- a) La primera projecció cinematogràfica a l'illa fou la de la pel·lícula *Flor de espio*.
- b) Els films *Flor de espio* i *El secreto de la pedriza* representen els primers enregistraments amb un fil argumental fets a Mallorca.
- c) Les filmacions mallorquines més primerenques eren de qualitat escassa.

17. En relació amb l'arribada del cinema i el desenvolupament socioeconòmic, el text aporta aquesta informació:

- a) Miquel dels Sants Oliver i el grup Els Insensats defensaven el potencial del turisme a les Illes, tot i que aquest encara era un sector molt emergent.
- b) La pel·lícula *Flor de espio* va reflectir per primera vegada imatges de paisatges naturals de Mallorca, cosa que contribuï a promocionar la indústria dels viatgers.
- c) El final de la Gran Guerra va donar lloc a un període de declivi econòmic a les Illes, amb una notable davallada de la producció industrial.

18. Quina d'aquestes afirmacions és correcta, en relació amb l'origen i l'argument de la pel·lícula?

11 / 14

- a) La idea de la pel·lícula *Flor de espio* va sorgir d'un grup d'amics del Cercle Mallorquí de Palma, tot i que aquests no disposaven de doblers per fer-ho.
- b) La idea del film *Flor de espio* va sorgir d'un grup d'amics, però la seva realització i producció són del poeta Josep Maria Tous i Maroto i Jaume Ferrer, un dentista apassionat pel cinema.
- c) A *Flor de espio*, Jorge, un home de família benestant, intercanvia la seva identitat amb el seu criat per evitar un compromís imposat. Jorge s'enamora d'una pagesa i s'hi casa.

19. D'acord amb el text, quin d'aquests enunciats és correcte?

- a) Els 179 rètols de *Flor de espio*, atribuïts al poeta Guillem Colom, es varen escriure en castellà perquè la promoció turística de Mallorca no n'era l'objectiu principal.
- b) *Flor de espio* es va rodar en diversos escenaris de Mallorca, alguns dels quals foren facilitats per les famílies aristòcrates que n'eren propietàries.
- a) L'estrena de *Flor de espio*, a la tardor de 1925, va tenir una molt bona acceptació.

20. Quant a la crítica i la producció de les pel·lícules de què parla el text, quina d'aquestes afirmacions és correcta?

- a) Antoni Serra considera que *Flor de espio* és una pel·lícula amb un caràcter crític i reivindicatiu, especialment pel seu tractament del contraban en el món rural.
- b) Segons Pérez de Mendiola, *El secreto de la pedriza* és una de les millors produccions cinematogràfiques de l'Estat espanyol.
- c) Des del principi, la prioritat de l'empresa Balear Films va ser engegar el projecte de la pel·lícula *El secreto de la pedriza*.

12 / 14

Encerts	5	4	3	2	1
Punts	25	20	15	10	5



**Examen lliure del certificat de nivell B2 MECR de llengua
catalana**
Àrea 2. Domini pràctic del sistema lingüístic

Octubre de 2025

Nom de
l'examinand:

Document
d'identitat:

Adreça
electrònica:

Firma:

Estructura i valoració de la prova

ESTRUCTURA I VALORACIÓ DE LA PROVA						
ÀREA 1	Comprensió oral	Exercici 1		25 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts	30 min
		Exercici 2		25 punts		
	Comprensió lectora	Exercici 3		25 punts		30 min
		Exercici 4		25 punts		
ÀREA 2	Domini pràctic del sistema lingüístic	30 preguntes		100 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts (18 encerts)	30 min
ÀREA 3	Expressió i interacció escrites	Exercici 1	Text de 120 paraules	40 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts (18 encerts)	80 min
		Exercici 2	Text de 180 paraules	60 punts		
ÀREA 4	Expressió i interacció orals	Exercici 1	Interacció	40 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts	20 min
		Exercici 2	Intervenció individual	60 punts		

Font: opuscles dels certificats oficials de català i models de prova de la Direcció General de Política Lingüística. Conselleria de Cultura, Participació i Esports. Govern de les Illes Balears.

Marcau l'opció correcta (a, b o c) en cada cas.

1. M'agradaria fer un viatge a _____ amb la meva parella.

- a) l'Índia
- b) l'Índia
- c) la Índia

2. No _____ això d'ella si la _____ bé.

- a) pensaries / coneguessis
- b) pensaríes / coneguéssis
- c) pensaries / coneixessis

3. Amb la compra d'un caixó de fruita _____ a promoure el comerç local.

- a) contribuïu
- b) contribuïu
- c) contribuíu

4. La _____ va condemnar a _____ els cinc joves acusats de delictes.

- a) jutgesa / presó
- b) jutge / pressó
- c) jutgessa / presó

1 / 7

5. Aquesta pel·lícula va seduir _____ a tots _____ primer moment.

- a) -nos / desde el
- b) -nos / des del
- c) -mos / des del

6. Cada any _____ van de _____ als Pirineus.

- a) s'en / vacances
- b) es / vacances
- c) se'n / vacances

7. La seva _____ publicació no va ser una novel·la, _____ un article de divulgació.

- a) darrera / sinó
- b) darrere / si no
- c) última / si no

8. L'informe de _____ inspecció es va publicar sense _____ al sistema.
- a) l' / visualització
 - b) la / visibilitat
 - c) la / visibilitat
9. Aquesta és una de les errades més _____ dels aprenents de llengües.
- a) comuns
 - b) comuns
 - c) comunes
10. El meu pacient riu i plora _____. No sé si convendria enviar-lo a la _____.
- a) a l'hora / psicòloga
 - b) alhora / psicòloga
 - c) a l'hora / psicòloga
11. La literatura _____ en català va tenir molta importància.
- a) mitjaval
 - b) mediaval
 - c) medieval
12. La meva sol·licitud ha estat rebutjada i voldria saber _____.
- a) perquè
 - b) per a què
 - c) per què
13. Vàrem explicar _____ tot allò que ens passava, però semblava que no _____ interessava gaire.
- a) -los / els
 - b) -los / els hi
 - c) -lis / els n'
14. Això és una _____. _____ espectacle!
- a) meravella / Què
 - b) meravella / Quin
 - c) meravella / Quin

15. He rebut una notificació a casa i ara _____ anar a recollir el paquet a l'oficina.

- a) tenc que
- b) he d'
- c) tenc d'

16. _____ dubtes més habituals que tenc són _____ la gramàtica.

- a) Els / en relació a
- b) Els / en relació amb
- c) Les / amb relació a

17. La truita de patates que serveixen en aquest restaurant _____.

- a) és boníssima
- b) està boníssima
- c) està bonísima

18. Les teves companyes encara no tenen les instruccions. _____ podries donar?

- a) Lis
- b) Els en
- c) Els les

3 / 7

19. Quan _____ el certificat hauràs de fer-ne una còpia i enviar-la al director.

- a) arriba
- b) arribi
- c) arribà

20. Què significa l'expressió «Cercar na Maria per la cuina»?

- a) Perdre el temps en arguments inconsistents o intentar accions inútils, descurant allò que és important.
- b) Actuar sense tenir ple coneixement del que es fa.
- c) Despatxar algú de mala manera. Desfer-se'n.

21. En Jordi i els seus amics faran una festa conjunta per celebrar el _____ aniversari.

- a) venticinc
- b) vint i cinquè
- c) vint-i-cinquè

22. El _____ que hi ha al cim de la _____ és del segle XV.
 a) monesteri / muntanya
 b) monestir / muntanya
 c) monestiri / montanya
23. Vaig posar _____ en contacte amb el departament d'Informàtica perquè l' _____ no funcionava.
 a) -m'he / ordinador
 b) -me / ordinador
 c) -me / odenador
24. L' _____ va dir al seu client que podia estar tranquil.
 a) advocada
 b) alvocada
 c) abogada
25. Eren com a germanes, tenien vides _____.
 a) paral·leles
 b) paralel·les
 c) paraleles
26. L' _____ dia vaig coincidir amb la _____ a la cafeteria.
 a) altre / batlesa
 b) altra / bal·lessa
 c) altre / batlessa
27. _____ totes les persones _____ saludaven en trobar-se pel carrer.
 a) Antes / se
 b) Abans / se
 c) Avans / es
28. Pens que _____ la carrera d' _____ Agronòmica.
 a) estodiaré / Enginyeria
 b) estudiaré / Enginyeria
 c) estudiaré / Enginieria

29. La professora vol que _____ un capítol cada setmana.

- a) llegim
- b) lletgiguem
- c) lleguem

30. Haurem de fer _____ per resoldre les deficiències.

- a) qualche cosa
- b) colque cosa
- c) algú

Encerts	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20
Punts	100	96,63	93,30	89,97	86,64	83,31	79,98	76,65	73,32	69,99	66,66
Encerts	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9
Punts	63,33	60,00	56,61	53,28	49,95	46,62	43,29	39,96	36,63	33,30	29,97
Encerts	8	7	6	5	4	3	2	1	0		
Punts	26,64	23,31	19,98	16,65	13,32	9,99	6,66	3,33	0		



Examen lliure del certificat del nivell B2 del MECR de llengua catalana

Àrea 3. Expressió i interacció escrites

Octubre de 2025

Nom de

l'examinand:

Document

d'identitat:

1 / 8

Adreça

electrònica:

Firma:

Estructura i valoració de la prova

ESTRUCTURA I VALORACIÓ DE LA PROVA						
ÀREA 1	Comprensió oral	Exercici 1		25 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts	30 min
		Exercici 2		25 punts		
	Comprensió lectora	Exercici 3		25 punts		30 min
		Exercici 4		25 punts		
ÀREA 2	Domini pràctic del sistema lingüístic	30 preguntes		100 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts (18 encerts)	30 min
ÀREA 3	Expressió i interacció escrites	Exercici 1	Text de 120 paraules	40 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts (18 encerts)	80 min
		Exercici 2	Text de 180 paraules	60 punts		
ÀREA 4	Expressió i interacció orals	Exercici 1	Interacció	40 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts	20 min
		Exercici 2	Intervenció individual	60 punts		

Font: opuscles dels certificats oficials de català i models de prova de la Direcció General de Política Lingüística. Secretaria autonòmica d'Universitat, Recerca i Política Lingüística, Conselleria d'Educació, Universitat i Recerca, Govern de les Illes Balears.

Àrea 3. Expressió i interacció escrites. 100 punts (mín. 60 punts)

Exercici 1

[40 punts]

Heu assistit a un taller sobre sostenibilitat organitzat per l'Ajuntament de la vostra localitat. Escriviu un correu electrònic al responsable de l'organització del taller, en què agraiu la seva feina i l'oportunitat de participar-hi. Li expliqueu, a més, quines pràctiques sostenibles heu començat a aplicar a ca vostra després del taller i li proposau un tema relacionat amb la sostenibilitat que us agradaria que es tractàs en futurs tallers. (120 paraules)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



4 / 8



5 / 8

Exercici 2

[60 punts]

Us agrada molt viatjar i teniu un bloc amb molts de seguidors en què escriviu habitualment sobre la vostra experiència. Escriviu una entrada per al bloc en què explicau una experiència personal relacionada amb un problema o dificultat que vàreu tenir en un viatge recent. Explicau què va passar, com us vàreu sentir i què vàreu aprendre d'aquesta situació. (180 paraules)

[illegible]

This image shows a full page of white paper with horizontal dashed lines, typical of primary-ruled notebook paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

