

SOLUCIONARI

Examen del certificat del nivell C2 MECR de llengua catalana

JULIOL DE 2024

Estructura i valoració de la prova

ESTRUCTURA DE LA PROVA						
ÀREA 1	Comprensió oral	Exercici 1		25 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts	80 min
		Exercici 2		25 punts		
	Comprensió lectora	Exercici 3		25 punts		
		Exercici 4		25 punts		
ÀREA 2	Domini pràctic del sistema lingüístic	30 preguntes		100 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts (18 encerts)	40 min
ÀREA 3	Expressió i interacció escrites	Exercici 1	Text de 250 paraules	40 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts	120 min
		Exercici 2	Text de 300 paraules	60 punts		
ÀREA 4	Expressió i interacció orals	Exercici 1	Lectura	20 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts	30 min
		Exercici 2	Interacció	20 punts		
		Exercici 3	Intervenció individual	60 punts		

PAGE

Font: opuscles dels certificats oficials de català i models de prova de la Conselleria de Fons Europeus, Universitat i Cultura. Govern de les Illes Balears.

Àrea 1

Comprensió oral

Exercici 1:

1 b, 2 a, 3 a, 4 b, 5 a

Exercici 2:

6 c, 7 b, 8 a, 9 c, 10 b

Comprensió lectora

Exercici 3:

11 b, 12 b, 13 a, 14 b, 15 a

Exercici 4:

16 a, 17 b, 18 a, 19 c, 20 b

PAGE

Àrea 2

Domini pràctic del sistema lingüístic

1 c	6 b	11 c	16 a	21 a	26 a
2 a	7 c	12 c	17 c	22 c	27 b
3 b	8 b	13 b	18 a	23 b	28 c
4 a	9 a	14 c	19 b	24 c	29 c
5 b	10 b	15 b	20 c	25 a	30 a



Examen del certificat del nivell C2 MECR de llengua catalana

Àrea 1. Comprensió oral i comprensió lectora

Juliol de 2024

Nom de l'examinand:

.....

Document d'identitat:

.....

Adreça electrònica:

.....

Firma:

ESTRUCTURA DE LA PROVA						
ÀREA 1	Comprensió oral	Exercici 1		25 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts	80 min
		Exercici 2		25 punts		
	Comprensió lectora	Exercici 3		25 punts		
		Exercici 4		25 punts		
ÀREA 2	Domini pràctic del sistema lingüístic	30 preguntes		100 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts (18 encerts)	40 min
ÀREA 3	Expressió i interacció escrites	Exercici 1	Text de 250 paraules	40 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts	120 min
		Exercici 2	Text de 300 paraules	60 punts		
ÀREA 4	Expressió i interacció orals	Exercici 1	Lectura	20 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts	30 min
		Exercici 2	Interacció	20 punts		
		Exercici 3	Intervenció individual	60 punts		

Font: opuscles dels certificats oficials de català i models de prova de la Conselleria de Fons Europeus, Universitat i Cultura. Govern de les Illes Balears.

Àrea 1. Comprensió oral i comprensió lectora (mín. 60 punts)

100 punts

Comprensió oral

50 punts

Exercici 1

25 punts

Tot seguit escoltareu dues vegades un enregistrament de la secció «La terra és plana», del programa de ràdio *El Suplement*. Responen si els enunciats següents són vertaders (a) o falsos (b) d'acord amb el contingut de l'àudio.

(!) *Escriviu les respostes al full òptic.*

1 L'oxigen és l'element químic més abundant de l'univers.

- a) Vertader
- b) Fals

2. L'oxidació és la combustió d'oxigen amb altres elements.

- a) Vertader
- b) Fals

3. Una combustió és la manera més vistosa d'oxidació.

- a) Vertader
- b) Fals

4. Perquè es produeixi una combustió, hi ha d'haver vapor d'aigua prèviament.

- a) Vertader
- b) Fals

5. Si el percentatge d'oxigen a l'atmosfera fos més elevat del que hi ha actualment, no caldria res per arrencar la combustió.

- a) Vertader
- b) Fals

Encerts	5	4	3	2	1	0
Punts	25	20	15	10	5	

Exercici 2

25 punts

Tot seguit escoltareu dues vegades l'enregistrament del programa *Perspectiva*, sobre arquitectura. Triau l'opció correcta (*a*, *b* o *c*) d'acord amb el contingut de l'àudio.

(!) *Escriviu les respostes al full òptic.*

6. Els arquitectes Jaume Bach i el seu fill...

- a) varen rehabilitar el Palau Macaya, seu del *CaixaForum* a Barcelona.
- b) varen guanyar el premi FAD d'Interiorisme l'any 1989.
- c) han reformat la Casa Alesan, al costat del Palau Macaya.

7. En la intervenció dels pisos del carrer Rosselló,...

- a) han recuperat els paviments hidràulics.
- b) es mantindran els dos pisos originals en dues plantes.
- c) han prioritzat el respecte als elements originals de l'arquitecte Fatjó.

8. A la Casa Alesan, els arquitectes...

- a) han respectat els materials i els elements decoratius originals.
- b) han reformat els sostres i els vitralls.
- c) han afegit escultures a la façana.

9. A la rehabilitació de la Casa Alesan,...

- a) han mantingut la façana original, sense cap canvi.
- b) destaca la remunta, que es veu des del carrer.
- c) destaca el vestíbul i el *lluernari* de la coberta.

10. En opinió de l'arquitecte Jaume Bach,...

- a) han fet el mateix en la rehabilitació del Palau Macaya i en la de la Casa Alesan.
- b) han fet intervencions bastant diferents en els dos edificis.
- c) aquestes reformes no generen gens d'il·lusió, a causa de la materialitat d'obra.

Encerts	5	4	3	2	1	0
Punts	25	20	15	10	5	

Comprensió lectora

50 punts

Exercici 3

25 punts

Llegiu el text següent i, d'acord amb el contingut, indiqueu si els enunciats són veritables (a) o falsos (b).

(!) *Escriviu les respostes al full òptic.*

Pla, Zweig i l'Europa del 1942

Abans d'anar al tema d'aquest article, permetin-me una prèvia que comença amb un elogi rotund: la biografia de Josep Pla escrita per Xavier Pla, *Un cor furtiu*, és una de les obres més importants dels darrers anys, tant per entendre la figura de l'escriptor com la cultura catalana en general. Queda escrit i rubricat. Han estat justament unes planes molt concretes d'aquest estudi biogràfic, les que em van portar a llegir fa uns dies una obra de la qual només coneixia la versió catalana posterior, inclosa al volum 9 de l'Obra Completa, molt reelaborada, però igualment magnífica. Es tracta de *Viaje en autobús*, que Pla publica el 1942 en plena postguerra; per descomptat, en castellà. Té quaranta-cinc anys. El mateix any es publica, a Estocolm, l'obra pòstuma –i també la més substancial– de l'escriptor austríac d'origen jueu Stefan Zweig. Per tancar el cercle, resulta que en aquell moment la quasi-esposa de Pla, Adi Enberg, es troba a Suècia, on passarà tota la Segona Guerra Mundial. Zweig s'havia suïcidat uns mesos abans al Brasil, el febrer del 1942, juntament amb la seva esposa Lotte. Ell tenia seixanta anys i ella, trenta-quatre.

Viaje en autobús està escrit en un castellà una mica ortopèdic, però de cap manera maldestre. Hi ha algunes coses que sonen molt estranyes, com ara l'ús de diminutius que en català no grinyolen però que en espanyol semblen de redacció infantil. En tot cas, aquest *Viaje en autobús* és, per diverses raons, una de les obres més ambicioses de Pla i, al meu modest entendre, un dels textos més importants de la literatura de postguerra. L'escriptor de Palafrugell és conscient que durant un temps, que pot arribar a allargar-se molt, no podrà publicar en català, i vol deixar clar que és un autor de nivell europeu, malgrat portar boina i fumar picadura. Tot i que el títol pugui suggerir una obra costumista de poca fondària intel·lectual, Pla comprimeix en el si del llibre tota la història de la cultura clàssica europea, del Dant a Montaigne, de Nietzsche al *Cant Espiritual* de Maragall, d'Heràclit a Chesterton, de Ruyra a Proust... La llista de referències ben enteses i argumentalment col·locades on toca, gens pedantesques, fora ben llarga. I tot això aplicat a llocs tan obstinadament concrets com Sant Feliu de Guíxols, Lloret o Sils. Els qui es van comprar el llibre pensant-se que es tractava d'una coseta de viatges per la Catalunya rural, d'una mirada banal de vol gallinaci, suposo que van quedar sorpresos.

El mateix podríem dir dels lectors (en aquest cas, pòstums) de Zweig. Les seves grans biografies tenen un to amablement divulgatiu, mentre que *El món d'ahir* descriu justament la fi de l'Europa com a conseqüència de la bogeria totalitària. El seu to és serè, però alhora depriment. Recordem que som a l'any 1942, quan l'extermini a escala industrial dels jueus ja és una realitat.

Pla i Zweig parlen d'una Europa que ja no existeix ni tornarà a existir mai més. El primer ho fa rememorant –dins del que la censura franquista consideraria tolerable, per descomptat– com era la vida abans dels rigors de la postguerra; i el segon, evocant des de l'exili, a l'altra banda de l'Atlàntic, un món perdut. La Unió Europea encara no existia, òbviament. De fet, un projecte d'aquestes característiques podria semblar llavors un sarcasme cruel: el Vell Continent s'estava dessagnant. En cap moment, però, Pla i Zweig no plantegen la solució en termes de quimera politicoadministrativa, sinó com una realitat amb unes arrels culturals profundes. En canvi, a partir de la fi de la Segona Guerra Mundial, a Adenauer o De Gaulle, els interessarà essencialment la creació d'interessos econòmics comuns que facin absurd qualsevol enfrontament futur. A curt termini, no era pas una idea dolenta; a la llarga, però, resultava insuficient. Avui, Europa és, per sobre de tot, una orgia d'impresos complicadíssims que serveixen per pidolar. Ja no és multilingüe, com en l'època de Pla i Zweig, sinó, *de facto*, dòcilment anglòfona malgrat el Brexit –és curiós que aquesta forma de *papanatisme* lingüístic no sigui impugnada gairebé per ningú. Té molt poc a veure amb el Dant o amb Montaigne, i molt, en canvi, amb coses tovetes i políticament correctes, sense les quals la maquinària burocràtica no afluixa la mosca de la recerca universitària o dels grans esdeveniments culturals. Ha perdut la batalla de la productivitat: la tecnologia ja no ve d'Alemanya, sinó d'Àsia, i les coses de menjar arriben del Marroc o de Turquia, perquè la feina dels pagesos d'aquí és omplir papers.

Ferran Sáez Mateu, *AraBalears*

11. Josep Pla va publicar el volum 9 de l'*Obra completa* el 1942.

- a) Vertader
- b) Fals

12. Ferran Sáez considera que les referències dels autors esmentats per Pla són una mostra de pedanteria.

- a) Vertader
- b) Fals

13. Pla i Zweig no preveien, el 1942, una Europa com la d'Adenauer i De Gaulle.

- a) Vertader
- b) Fals

14. La intenció de Pla en escriure *Viaje en autobús* era fer una guia de viatges per la Catalunya rural.

- a) Vertader
- b) Fals

15. Ferran Sáez és crític amb l'Europa d'avui, ja que no es fan grans inversions en recerca universitària.

- a) Vertader
- b) Fals

Encerts	5	4	3	2	1
Punts	25	20	15	10	5

Exercici 4

25 punts

Llegiu el text següent i, d'acord amb el contingut, triau l'opció correcta (a, b o c).

(!) *Escriviu les respostes al full òptic.*

El supermúsic dels 15.000 milions de reproduccions, problema per a Spotify

Un artista amagat rere centenars de perfils demostra
la manca de transparència de la plataforma sueca

Spotify, la plataforma per escoltar música en línia amb més subscriptors del món, va néixer l'any 2008 amb la promesa d'ajudar músics, discogràfiques i compositors a lluitar contra les descàrregues il·legals que amenaçaven d'enfonsar el sector. Dues dècades més tard, l'empresa sueca s'ha convertit en un autèntic gegant que presumia, l'any 2023, d'haver pagat 9.000 milions de dòlars als creadors musicals en drets d'autor i de generar beneficis per a artistes i discogràfiques independents i menys coneguts, segons deia la companyia. El seu creador i actual conseller delegat, l'emprenedor Daniel Ek, treia pit de la xifra rècord que la plataforma havia pagat als creadors dient que «molts artistes nous i prometedors estan avançant a Spotify i finalment poden viure a temps complet de la música». «Estem molt, molt orgullosos d'això», afirmava. Tot i això, no ha deixat mai de planar una ombra de dubte sobre el gegant suec de la música en estríming, que sovint ha rebut crítiques de la indústria musical per la falta de transparència i per no pagar prou cànons als autors.

Recentment, una investigació publicada pel diari suec *Dagens Nyheter* ha revelat un altre aspecte de la plataforma que fins ara es desconeixia. Encara que sembli impossible, hi ha un artista suec que acumula més reproduccions a la plataforma que la mítica banda ABBA (7.600 milions de reproduccions), Britney Spears (10.000 milions de reproduccions) o Elton John (11.000 milions de reproduccions). Es diu Johan Röhr i, com demostra la brevetat de la seva entrada a la Wikipedia, no el coneix ningú, ni tampoc al seu país. Malgrat això, la música d'aquest compositor, productor i músic nascut a Estocolm l'any 1976 acumula més de 15.000 milions de reproduccions a Spotify, gairebé les mateixes que els Beatles. Això és possible gràcies al fet que Röhr ha publicat més de 2.700 cançons a la plataforma, utilitzant 650 noms i perfils d'artistes del tot falsos. Per exemple, l'artista que apareix com a Minik Knudsen no és un productor danès; Mingmei Hsueh no és una intèrpret xinesa, ni Csizmazia Etel no és un erudit pianista hongarès, malgrat que tots aquests noms es poden trobar com a artistes verificats a Spotify.

6/10

Els periodistes del *Dagens Nyheter* han creuat la informació de diverses bases de dades i han descobert que Röhr és el compositor que s'amaga rere el perfil fals de tots aquests artistes. De fet, les peces compostes per Röhr es poden trobar a les llistes de música que recomana la plataforma a llistes com *Stress relief* (alliberament d'estrès) o *Peaceful piano* (piano tranquil). Aquestes llistes són immensament populars entre els usuaris que busquen una música de fons mentre treballen o es relaxen, i l'empresa cada vegada demana més peces d'aquest tipus a les discogràfiques. Les composicions de Röhr es poden trobar en 100 llistes instrumentals d'aquest tipus, que en total sumen 62 milions de subscriptors. Un altre dels èxits del compositor suec és la cançó de piano infantil *Twinkle twinkle, little star*, que a la plataforma apareix sota el nom de l'artista Adelmar Borrego i que acumula 249 milions de reproduccions.

Segons els periodistes suecs, a Röhr, el negoci li ha sortit rodó, malgrat ser un complet desconegut. Tot i que no se sap quants diners li va pagar Spotify en drets d'autor, l'any 2022 l'empresa privada de l'artista va guanyar 32,7 milions de corones (2,8 milions d'euros). L'estratègia utilitzada per Johan Röhr no és única: l'utilitzen centenars d'artistes més que omplen la plataforma de perfils de músics falsos. La investigació periodística també ha revelat que és la mateixa empresa qui fomenta aquesta pràctica, ja que ofereix una remuneració més baixa als artistes (al voltant d'una quarta part per cada reproducció) a canvi que la seva música aparegui a les llistes amb més oients a l'aplicació. Aquesta fórmula dificulta les possibilitats per als artistes reals d'obtenir beneficis amb la música.

Segons el professor en negoci i gestió musical de la universitat noruega d'Agder Daniel Nordgård, el problema no és que «un artista utilitzi un pseudònim per crear música; això ha passat sempre. El problema és la dimensió d'aquest fenomen, que sembla gairebé un procés de creació musical industrialitzat i no artístic, i fet amb l'únic objectiu d'aconseguir beneficis econòmics i explotar el sistema», assegura. Nordgård explica a l'ARA que aquesta fórmula permet ampliar els beneficis assolits per Spotify, ja que, «com més usuaris escoltin aquesta música de baix cost, més diners estalviarà l'empresa». L'empresa sueca no ha volgut respondre a la investigació del Dagen Nyheter, més enllà d'un comentari per escrit dient que no comenta «acords concrets» i que «les condicions pels drets d'autor són úniques per a cada artista, de la mateixa manera que també ho són per als pòdcasts». Tot i això, per Nordgård, la falta de transparència de Spotify amb els contractes pels drets d'autor «és preocupant, malgrat que en cap cas no és il·legal». Aquest expert insisteix que casos com el del Johan Röhr «alimenten encara més les sospites i les reticències d'artistes, músics i productors de treballar amb aquestes plataformes».

Òscar Gelis Empreses, www.ara.cat (adaptació)

16. La plataforma de música en línia Spotify...

- a) considera que ha beneficiat molts dels artistes nous.
- b) rep crítiques només de les discogràfiques independents per la poca transparència.
- c) ha aconseguit treure les discogràfiques independents de les descàrregues il·legals.

17. El compositor, productor i músic suec Johan Röhr...

- a) només és conegut a Suècia.
- b) gairebé té el doble de reproduccions que Abba.
- c) supera de molt les reproduccions dels Beatles.

18. Els periodistes del diari suec *Dagens Nyheter*...

- a) han descobert que Johan Röhr té molts perfils falsos a la plataforma.
- b) han descobert que Johan Röhr és el compositor infantil més escoltat.
- c) han descobert que Johan Röhr va ser el primer a crear perfils falsos.

19. L'estratègia de Johan Röhr...

- a) no és acceptada per la plataforma Spotify.
- b) l'ha convertit en el músic amb més ingressos a Spotify.
- c) perjudica els artistes reals, perquè reben menys ingressos.

8/10

20. Segons el professor Nordgård,...

- a) alguns contractes de la plataforma amb els músics són il·legals.
- b) l'estratègia dels perfils falsos fa augmentar els beneficis a la plataforma.
- c) l'estratègia de la música de baix cost fa augmentar la qualitat de les reproduccions.

Encerts	5	4	3	2	1
Punts	25	20	15	10	5



Examen del certificat del nivell C2 MECR de llengua catalana

Àrea 2. Domini pràctic del sistema lingüístic

Juliol de 2024

Nom de l'examinand:

.....

Document d'identitat:

.....

Adreça electrònica:

.....

Firma:

ESTRUCTURA DE LA PROVA						
ÀREA 1	Comprensió oral	Exercici 1		25 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts	80 min
		Exercici 2		25 punts		
	Comprensió lectora	Exercici 3		25 punts		
		Exercici 4		25 punts		
ÀREA 2	Domini pràctic del sistema lingüístic	30 preguntes		100 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts (18 encerts)	40 min
ÀREA 3	Expressió i interacció escrites	Exercici 1	Text de 250 paraules	40 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts	120 min
		Exercici 2	Text de 300 paraules	60 punts		
ÀREA 4	Expressió i interacció orals	Exercici 1	Lectura	20 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts	30 min
		Exercici 2	Interacció	20 punts		
		Exercici 3	Intervenció individual	60 punts		

Font: opuscles dels certificats oficials de català i models de prova de la Conselleria de Fons Europeus, Universitat i Cultura. Govern de les Illes Balears.

Àrea 2. Domini pràctic del sistema lingüístic
(mín. 60 punts, 18 encerts)

100 punts

Marcau l'opció correcta o la més adequada en registres formals (a, b o c).

(!) Escriviu les respostes al full òptic.

1. Quina sèrie és correcta?

- a) críquet, sòviet, torticoli.
- b) líbido, zulu, torticoli.
- c) ciclop, tèrmit, conclave.

2. Quina sèrie de participis és correcta?

- a) difós, ajagut, romàs.
- b) omplit, resclos, absolt.
- c) suplit, atès, dolgut.

3. _____ que els associats es _____ migdia.

- a) Consenteix / reuneixin pel
- b) Consent / reuneixin al
- c) Consenteix / reunesquin pel

4. Per ventura _____ el partit si n'hi _____ la direcció.

- a) emetria / donassin
- b) emeteria / donessin
- c) emetia / donassin

5. Quina sèrie és correcta?

- a) reüll, cofoïsme, suïcidar.
- b) rabiüt, fluïdesa, proïsme.
- c) coïssor, geniut, trapezoïdal.

6. A _____ el cuir i la pell per fer sabates.

- a) Marraqueix adoben
- b) Marràqueix adoben
- c) Marràqueix curteixen

7. Què significa l'expressió «comptat i debatut»?

- a) De manera oberta.
- b) Puntualment.
- c) Al cap i a la fi.

8. Què significa l'expressió «caure del niu»?

- a) Anar a caçar al matí.
- b) Ser molt crèdul.
- c) Tenir por de tornar gran.

9. La informació _____ s'interessa és molt important.

- a) per què
- b) per la què
- c) perquè

10. És un material _____ desfan, un cop l'han usat una vegada.

- a) del que se'n
- b) del qual es
- c) del qual se'n

2/7

11. No sé si es va _____ a la _____ quan s'havia d'examinar.

- a) encomenar / marededeu
- b) encomanar / merededéu
- c) encomanar / mare de Déu

12. _____ Europa va veure com l'atleta _____ .

- a) Mig / llançava la javalina.
- b) Mitja / llençava la javelina.
- c) Mig / llançava la javelina.

13. Dona'm _____ revistes i cinc diaris _____ .

- a) vàries / qualsevols.
- b) diverses / qualssevol.
- c) diverses / qualsevol.

14. Diuen que _____ va prendre una _____ de medicament.

- a) el mateix director / una dosi tripla
- b) el mateix director / una dosis triple
- c) el director mateix / una dosi triple

15. En Joan fa feina _____.

- a) a *El Temps* els dillunsos.
- b) a *El Temps* els dilluns.
- c) al *Temps* dilluns.

16. En aquest restaurant sempre tenen a la carta _____.

- a) escalopa i postres dolces.
- b) escalops i unes postres dolçes.
- c) escalops i uns postres dolços.

17. Era una dona molt _____.

- a) corpulent i avara.
- b) corpulenta i avar.
- c) corpulenta i avara.

3/7

18. L' _____ era molt _____.

- a) assistenta magribina / loquaç.
- b) assistent magrebina / loquaç.
- c) assistenta magrebina / loquaça.

19. Quin significat té l'expressió «a la bestreta»?

- a) A la finestra.
- b) Anticipadament.
- c) Estirar un cabestre molt fort.

20. Quina és la frase correcta?

- a) Vaig sortir cap a Alacant, arribant-hi al migdia.
- b) Els actors van fer una interpretació molt bona, rebent molts d'aplaudiments.
- c) Baixant pel torrent, va caure de morros.

21. Ara mateix me n'aniria a casa, si _____, però _____ tenc molta feina.

- a) pogués / dissortadament
- b) pugués / dissortadament
- c) pogués / disortadament

22. Em va explicar el tema amb un raonament _____.

- a) pelegrí.
- b) pelagrí.
- c) peregrí.

23. Volien tornar la pilota als veïnats, però finalment no _____ donaren.

- a) la los
- b) els la
- c) els hi la

24. Quina frase és incorrecta?

- a) Quan ens traguem aquesta feina de davant, farem una setmana de vacances.
- b) Si ens traiem aquesta feina de davant, farem una setmana de vacances
- c) Donat que ens traguem aquesta feina de davant, farem una setmana de vacances

4/7

25. La _____ tenia la _____.

- a) damisel·la / pupil·la dilatada.
- b) damisela / pupil·la dilatada.
- c) damisela / pupil·la dil·latada.

26. La _____ dels pastors a les cabanyes de la vall era molt dura.

- a) hivernació
- b) hibernació
- c) invernació

27. Després de l'operació, encara _____ unes hores.

- a) va estar monitoritzat
- b) va estar monitorat
- c) va està motoritzat

28. _____ la policia encara cerca _____.

- a) Malahuradament, / l'ostatge.
- b) Malauradament, / a l'hostatge.
- c) Malauradament, / l'ostatge.

29. Avui hem trobat un tub d' _____ al _____ de casa.

- a) amfetamines / xanfra
- b) emfetamines / xamfra
- c) amfetamines / xamfrà

30. L'han _____.

- a) nomenat conseller de Medi Ambient.
- b) anomenat conseller de Medi ambient.
- c) anomenat Conseller de medi ambient.

Encerts	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20
Punts	100	96,6 3	93,3 0	89,7	86,6 4	83,3 1	79,9 8	76,6 5	73,3 2	69,9 9	66,6 6
Encerts	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9
Punts	63,3 3	60,0 0	56,6 1	53,8	49,9 5	46,6 2	43,2 9	39,9 6	36,6 3	33,3 0	29,9 7
Encerts	8	7	6	5	4	3	2	1	0		
Punts	26,4	23,1	19,9 8	16,5	13,3 2	9,99	6,66	3,33	0		



Examen del certificat del nivell C2 MECR de llengua catalana

Àrea 3. Expressió i interacció escrites

Juliol de 2024

Nom de l'examinand:

.....

Document d'identitat:

.....

Adreça electrònica:

.....

Firma:

ESTRUCTURA DE LA PROVA						
ÀREA 1	Comprensió oral	Exercici 1		25 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts	80 min
		Exercici 2		25 punts		
	Comprensió lectora	Exercici 3		25 punts		
		Exercici 4		25 punts		
ÀREA 2	Domini pràctic del sistema lingüístic	30 preguntes		100 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts (18 encerts)	40 min
ÀREA 3	Expressió i interacció escrites	Exercici 1	Text de 250 paraules	40 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts	120 min
		Exercici 2	Text de 300 paraules	60 punts		
ÀREA 4	Expressió i interacció orals	Exercici 1	Lectura	20 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts	30 min
		Exercici 2	Interacció	20 punts		
		Exercici 3	Intervenció individual	60 punts		

Font: opuscles dels certificats oficials de català i models de prova de la Conselleria de Fons Europeus, Universitat i Cultura. Govern de les Illes Balears.

Àrea 3. Expressió i interacció escrites. 100 punts (mín. 60 punts)

Exercici 1 [40 punts]

Sou el president d'una entitat cultural amb un fort arrelament a la població on viviu. Us han encarregat de llegir el pregó de les festes patronals. Redactau-lo i lloau-hi la singularitat de la festa i els records que en teniu des que éreu infant (250 paraules).

(Si el cos del text té menys de 235 paraules, no es corregirà i es qualificarà amb 0 punts)

- No hi poseu les vostres dades personals.
- No escrigueu tot el text en majúscules.
- Les paraules copiades de l'enunciat no compten.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





Exercici 2

[60 punts]

A partir d'aquests titulars apareguts a la premsa, escriviu un article d'opinió en què exposeu el vostre punt de vista sobre el tema (300 paraules).

(Si el cos del text té menys de 285 paraules, no es corregirà i es qualificarà amb 0 punts.)

Tres recàrrecs (a més de l'equipatge de mà) que les companyies aèries no haurien de cobrar

Fer pagar per reservar un seient continu als acompanyants d'un menor o per un canvi de nom són altres pràctiques qüestionades

Puc pujar aquesta maleta a l'avió? Les mides de l'equipatge de mà a cada companyia aèria

No hi ha un estàndard comú per als paquets que les companyies permeten dur de franc a la cabina

Les companyies aèries disparen marges i guanys en el seu gran retorn

Les companyies aèries varen tancar un estiu de beneficis rècord per l'encariment dels bitllets i l'abaratiment del combustible

4/8

.....

.....

.....

.....

.....



