

## SOLUCIONARI

### Examen del certificat del nivell C2 MECR de llengua catalana

JUNY DE 2023

#### Estructura i valoració de la prova

ESTRUCTURA DE LA PROVA						
ÀREA 1	Comprensió oral	Exercici 1		25 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts	80 min
		Exercici 2		25 punts		
	Comprensió lectora	Exercici 3		25 punts		
		Exercici 4		25 punts		
ÀREA 2	Domini pràctic del sistema lingüístic	30 preguntes		100 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts (18 encerts)	40 min
ÀREA 3	Expressió i interacció escrites	Exercici 1	Text de 250 paraules	40 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts	120 min
		Exercici 2	Text de 300 paraules	60 punts		
ÀREA 4	Expressió i interacció orals	Exercici 1	Lectura	20 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts	30 min
		Exercici 2	Interacció	20 punts		
		Exercici 3	Intervenció individual	60 punts		

*Font:* opuscles dels certificats oficials de català i models de prova de la Direcció General de Política Lingüística. Conselleria de Cultura, Participació i Esports. Govern de les Illes Balears.

## Àrea 1

### Comprensió oral

Exercici 1:

1 F, 2 V, 3 F, 4 V, 5 V

Exercici 2:

6 a, 7 c, 8 c, 9 b, 10 a

### Comprensió escrita

Exercici 3:

11 b, 12 a, 13 c, 14 b, 15 a

Exercici 4

16 F, 17 V, 18 F, 19 V, 20 V

## Àrea 2

### Domini pràctic dels sistema lingüístic

1 a	6 c	11 c	16 a	21 b	26 c
2 b	7 a	12 b	17 a	22 a	27 b
3 b	8 a	13 c	18 b	23 b	28 a
4 b	9 c	14 a	19 c	24 a	29 c
5 c	10 b	15 b	20 a	25 c	30 b



# Examen del certificat del nivell C2 MECR de llengua catalana Àrea 1. Comprensió oral i comprensió lectora

Juny de 2023

Nom de l'examinand:

.....  
.....

Document d'identitat:

.....  
.....

Adreça electrònica:

.....  
.....

Firma:

## Estructura i valoració de la prova

ESTRUCTURA I VALORACIÓ DE LA PROVA						
<b>ÀREA 1</b>	Comprensió oral	Exercici 1		25 punts	Total de l'àrea: 100 punts	30 min
		Exercici 2		25 punts		
	Comprensió lectora	Exercici 3		25 punts	Mínim per superar l'àrea: 60 punts	30 min
		Exercici 4		25 punts		
<b>ÀREA 2</b>	Domini pràctic del sistema lingüístic	30 preguntes		100 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts (18 encerts)	30 min
<b>ÀREA 3</b>	Expressió i interacció escrites	Exercici 1	Text de 120 paraules	40 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts (18 encerts)	80 min
		Exercici 2	Text de 180 paraules	60 punts		
<b>ÀREA 4</b>	Expressió i interacció orals	Exercici 1	Interacció	40 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts	20 min
		Exercici 2	Intervenció individual	60 punts		

*Font:* opuscles dels certificats oficials de català i models de prova de la Direcció General de Política Lingüística. Conselleria de Cultura, Participació i Esports. Govern de les Illes Balears.

**Àrea 1. Comprensió oral i comprensió lectora**  
**100 punts**  
**(mín. 60 punts)**

**Comprensió oral**

**50 punts**

**Exercici 1**

**25 punts**

Tot seguit sentireu un text enregistrat sobre el *burnout* o síndrome del treballador cremat. Escoltau-lo amb atenció i indicau si les afirmacions següents són vertaderes (V) o falses (F).

	V	F
1. La persona que pateix la síndrome del treballador cremat en culpa els companys de feina i els rebutja.		
2. El <i>burnout</i> es vincula més al sentiment de frustració que a l'excés de feina.		
3. Només podrà superar-se una situació de <i>burnout</i> si s'aconsegueix canviar el context laboral que l'origina.		
4. Els factors que provoquen la síndrome del treballador cremat sovint passen desapercebuts a qui la pateix.		
5. El treballador que pateix <i>burnout</i> tendeix a minimitzar el problema.		

<b>Encerts</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>Punts</b>	25	20	15	10	5	

## Exercici 2

### 25 punts

Escoltau atentament l'enregistrament sobre Vinton Cerf i la creació d'internet. Marcau l'afirmació correcta en cada cas.

#### 6. Vinton Cerf...

- a) va participar en la creació del sistema base de trànsit de dades a la xarxa.
- b) i Robert Kahn varen crear els protocols TCP/IP per garantir la celeritat del traspàs de dades a la xarxa.
- c) el 1973 va participar en la creació dels protocols TCP/IP que s'han usat als països americans.

2/14

#### 7. Vinton Cerf...

- a) és l'inventor del domini .cat
- b) ha estat premiat dues vegades a Catalunya.
- c) ha estat premiat en més d'una ocasió pel projecte realitzat el 1973.

#### 8. Vinton Cerf...

- a) des del seu càrrec a Google, boicoteja la nova IP versió 6.
- b) justifica que el nombre d'adreces que va preveure inicialment responia a la demanda del moment.
- c) reconeix que es va errar en la previsió del nombre d'adreces que es crearien.

### 9. Si Vinton Cerf dissenyàs ara la xarxa...

- a) confiaria més en els professionals de la informàtica.
- b) augmentaria la protecció de dades dels usuaris de la xarxa.
- c) usaria un sistema de més protecció de dades amb claus privades.

### 10. Vinton Cerf...

- a) no va preveure el desenvolupament de la web.
- b) va menystenir la tasca de Tim Beners-Lee.
- c) considera que els cercadors web han sobrecarregat la xarxa.

<b>Encerts</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Punts</b>	25	20	15	10	5

## Comprensió lectora

50 punts

### Exercici 3 25 punts

Llegiu el text que teniu a continuació i, segons el que s'hi diu, triau l'opció correcta en cada cas.

#### La crisi energètica i la vanitat renovable

Encara és prest per saber si la incipient crisi energètica tindrà un calibre similar a la crisi del petroli de 1973, o si provocarà canvis en les estratègies energètiques globals. Aquella crisi va fer evidents els problemes que afecten molts estats, en termes de dependència energètica, i va impulsar canvis radicals en l'abastiment i la producció energètica. Si fa gairebé 50 anys l'escassetat del petroli va iniciar un progressiu abandonament del petroli com a combustible per a la producció elèctrica (reservant-se principalment per al transport), actualment ens podem trobar davant d'una falta o encariment de gas que obligui a buscar alternatives.

A la darrera conferència internacional anual sobre el canvi climàtic (la COP26, celebrada a Glasgow), s'ha debatut per enèsima vegada sobre l'estratègia òptima mundial per afrontar la descarbonització. Aquesta conferència s'engloba en la Convenció Marc sobre el Canvi Climàtic de les Nacions Unides, nascuda el 1992, i com les precedents, es continua evidenciant com una plataforma d'acords mínims, promeses i dilació en els compromisos enfocats a la prevenció del canvi climàtic. Els Acords de

4/14



París de 2015, que van substituir el conegut Protocol de Kyoto, estableixen els objectius que s'han d'assolir globalment, però sense concretar el full de ruta específic per aconseguir-ho; definir-ho ja recau en la voluntat de cadascun dels estats membre. Aquests tractats promoguts per les Nacions Unides estan mancats de qualsevol efecte vinculant, ja que no existeixen mecanismes per obligar-ne el compliment i tan sols estableixen mecanismes d'ajuda als estats que s'hi vulguin adherir. La lluita contra el canvi climàtic col·lideix recurrentment vers els interessos nacionals i econòmics dels estats i, per aquest motiu, no s'acaben implementant tots els mecanismes a l'abast per reduir l'increment de la temperatura global. La lluita contra el canvi climàtic serà una realitat quan sigui realment considerat un interès nacional de primer ordre o no es contraposi al desenvolupament econòmic i social a curt termini. L'exemple del Protocol de Montreal per a la protecció de la capa d'ozó demostra que es pot solucionar positivament un repte, sempre que les mesures per combatre'l no entrin en conflicte amb els interessos nacionals o bé quan els seus costos es considerin assumibles.

El consens sobre la necessitat de descarbonitzar la societat és, a efectes pràctics, irrefutable. I per això necessitem la intervenció de tots els actors que siguin lliures de CO<sub>2</sub>, principalment les energies renovables, però no exclusivament. La vanitat renovable recau en la creença que en l'actual estat de desenvolupament tecnològic les energies renovables poden satisfer completament les necessitats energètiques del planeta sense altres suports. Una realitat que pot ser plausible localment per a alguns estats o petites comunitats, però no ho és, ni de bon tros, globalment.

En qualsevol debat energètic, s'utilitzen les definicions d'energies verdes, renovables i lliures de CO<sub>2</sub> com si fossin sinònims o representessin un mateix actor. L'energia verda acaba sent sempre un concepte polèmic, sotmès a interpretacions i manipulacions en funció del llindar en l'impacte mediambiental que es vulgui considerar. Per aquest motiu, és més coherent parlar d'energies renovables i de fonts d'energies lliures de CO<sub>2</sub>, ja que sovint aquests termes s'utilitzen malintencionadament per excloure l'energia nuclear de l'equació en la descarbonització, tot i ser l'única font no renovable i lliure d'emissió de CO<sub>2</sub> que no té limitacions d'expansió a curt i mitjà termini.

Tot i que la Unió Europea sigui una de les organitzacions internacionals més bel·ligerants envers l'energia nuclear, les imperioses necessitats climàtiques i l'actual crisi energètica la condueixen cada cop més cap al reconeixement de l'energia nuclear com a font indispensable per assolir una neutralitat en emissions amb vista al 2050. Som a les portes de veure si s'aprova definitivament la revisió de l'informe taxonòmic, presentat per la Comissió Europea (CE), que inclou i classifica l'energia nuclear com a energia verda. La CE no deixa cap dubte sobre la necessitat de l'energia nuclear com a font estable i necessària, sobretot després de les últimes declaracions de la presidenta Von der Leyen. L'aprovació definitiva seria un fet molt rellevant i novedós a Europa, ja que obriria les portes al fet que la indústria nuclear disposés dels mecanismes d'ajuda de la CE per al desenvolupament d'una indústria neutra en emissions de gasos d'efecte d'hivernacle. Tanmateix, i per facilitar-ne l'aprovació per part dels estats més bel·ligerants, també s'ha inclòs el gas com a energia necessària en la

transició ecològica, sempre que es compleixin unes limitacions d'emissió de CO<sub>2</sub> fixades.

Comença a consolidar-se la idea que l'energia nuclear ja no es consideri una font de transició (paper que s'atribueix al gas natural), sinó que pugui erigir-se com una font estable del sistema que actuï de contrapès a la intermitència de les energies renovables. Tot i així, els interessos de la indústria del gas continuaran presents. En aquest aspecte, caldrà veure si, en la modificació de l'informe taxonòmic de la CE, s'arriba a introduir el gas, juntament amb la nuclear, com a energia necessària per combatre el canvi climàtic. Per aquest motiu, és necessari fer un esforç didàctic i comunicatiu extens que expliqui que tant les energies renovables com la nuclear són imperiosament necessàries per combatre el repte climàtic, i les úniques lliures de gasos d'efecte d'hivernacle per construir una societat descarbonitzada a mitjà termini.

Oriol Parera. <https://cataloniaglobal.cat/> (adaptació)

### **11. Segons el text, la crisi energètica actual...**

- a) tindrà com a conseqüència un canvi global de la gestió energètica.
- b) recorda, en origen, la del petroli del 1973.
- c) posa de relleu la manca d'autonomia energètica de molts països.

### **12. La Convenció Marc sobre el Canvi Climàtic de les Nacions Unides del 1992...**

- a) estableix una línia d'actuació per combatre el canvi climàtic.
- b) obliga els països a presentar el seu propi pla d'actuació.
- c) ha presentat un pla estratègic desglossat per assolir la descarbonització.

### 13. Les energies renovables...

- a) no són suficients per afrontar la descarbonització.
- b) també inclouen l'energia nuclear.
- c) tenen un paper destacat per afrontar la descarbonització.

### 14. La Comissió Europea...

- a) classificarà l'energia nuclear com a energia verda l'any 2050.
- b) podrà contribuir al desenvolupament de la indústria nuclear, si la classifica com a energia verda.
- c) rebutja per unanimitat l'energia nuclear com a mesura per a la descarbonització.

### 15. L'energia nuclear...

- a) pot ser un bon complement a la inestabilitat d'altres fonts d'energia.
- b) substituirà el gas.
- c) es presenta com una alternativa segura a l'abús de les renovables.

<b>Encerts</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Punts</b>	<b>25</b>	<b>20</b>	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>5</b>

**Exercici 4**  
**25 punts**

**Llegiu el text següent i, d'acord amb el contingut, indiqueu si els enuncis són veritaders (a) o falsos (b).**

**Sota l'escorça de suro**

Resulta ser que el vent asseca les capes de suro de l'alzina i en dificulta l'extracció. A l'Empordà, com és sabut, hi bufa la tramuntana, que és un vent intransigent i poc agraït: no permet ni concessions ni pròrrogues i erosiona el paisatge amb la seva hostilitat. Però aquesta no serà la principal preocupació dels protagonistes de *Suro*, film amb el qual Mikel Gurrea ha inaugurat l'Alternativa Festival de Cinema Independent de Barcelona. El perill que haurà d'encarar la parella encarnada per Vicky Luengo i Pol López és un altre i es diu masculinitat.

La masculinitat més visceral, representada en totes les seves formes, serà la gran amenaça d'aquest relat salvatge i hostil que brilla per la seva versemblança. *Suro* narra la història d'una parella d'arquitectes que, provinent de la gran ciutat, arriba a l'Alt Empordà d'interior per establir-se i provar d'engegar una nova vida. Aviat els protagonistes començaran a topar amb les resistències del dia a dia al camp, però, malgrat els contres i prejudicis, tant l'Ivan com l'Helena decidiran jugar-se totes les cartes i lliurar-se en cos i ànima per adaptar-se a les lleis aparentment inflexibles del camp.

De seguida s'entén per què *Suro* va enlluernar la crítica basca fins a fer-la mereixedora d'un premi FIPRESCI. Estem davant una pel·lícula

portentosa i plena d'atractius i zones d'interès: s'aixeca des del minimalisme, que abandona de seguida, i alça el vol del suspens fins a adoptar la forma d'un thriller rural asfixiant i alhora generós, que muta i bascula entre diferents estils (des de la comèdia romàntica fins al terror o al drama hipertens). Com si fos un càsting per a terapeutes, un vast ventall de personalitats aniran desfilant per nosaltres. La complexa construcció de tots i cadascun dels personatges permetrà que, com una ceba desproveïda de les capes, els anem descobrint l'ànima, fins a obtenir finalment una conclusió que distava molt de la imatge que ens oferien al principi. *Suro* és un joc de disfresses; una festa fallida entre arbres que descriu com el somni de l'idealisme es trunca en entrar en contacte amb la part fosca de l'ésser humà, tot constatant que la promesa de la puresa del poble era mentida i que la corrupció ignora les fronteres. Tot això funciona i resulta gràcies a un guió segur i al mateix temps atrevit.

Més mèrits: la proposta de Gurrea destaca en l'any d'eclosió dels grans drames rurals i ho aconsegueix perquè desplega una sèrie d'elements que, en conjunt, converteixen la ficció en un document que defineix el nostre present (el neoruralisme com a nou *modus vivendi*, la cruïlla de la vida campestre, la soledat i la fredor o el xoc entre diferents dinàmiques ideològiques i polítiques) i alhora explica la nostra essència més atàvica (l'individualisme contra la col·lectivitat, la por de l'enemic extern, el rebuig de l'immigrant o la humanitat davant la injustícia o l'empatia). Al mateix temps, Luengo s'emmarca en un personatge que oscil·la i vacil·la i, en canvi, acaba sublimant en un caràcter lúcid, orgànic, mal·leable i absolutament lògic i creïble. I, el més important: representa la feminitat

autònoma d'uns temps en què la consciència de la teoria eclipsa la importància de la pràctica. La protagonista haurà de bregar amb tot plegat i gestionar els egos dels cavernícoles mentre presencia i pren partida en una guerra entre mascles que es creuen *alpha* i que orinen a cada cantonada i a cada arbre; que escupen bilis per marcar territori i així associar el seu instint d'orangutan.

D'aquesta manera, enmig d'aquesta orgia testosterònica, els rols entre personatges s'aniran alternant deixant entreveure una moral grisa, molt humana. Xapotejarem en un terreny pantanós, on el discurs ideològic balla a fet i amagar amb un espectador que espera (perquè així ens han acostumat a fer) un missatge maniqueu, i que en aquest cas no fa acte de presència. Per això, ens enrabiarem, respectarem i ens lamentarem amb uns personatges que reaccionaran als conflictes com nosaltres, així com bonament poden, i amb les eines de l'instint i l'emoció.

*Suro* ens recorda que mentre ens matem entre nosaltres per decidir qui apaga l'incendi, el foc ja ha arribat a casa. La complicitat entre els dos actors principals i la incorporació d'elements simbòlics (com la ignorància de l'ase, la innocència del nen amagat en la figura adolescent, la buidor del tanc d'aigua i el foc com a perill invisible, però incessant) coronen la producció i l'eleven a pel·lícula no només apta, sinó notable i necessària.

Agus Izquierdo. <https://www.nuvol.com> (adaptació)

	V	F
16. La pel·lícula <i>Suro</i> pren aquest nom perquè l'exploració de les alzines sureres de l'Empordà crea un greu conflicte als protagonistes.		
17. <i>Suro</i> mostra les dificultats humanes d'adaptació a un medi hostil.		
18. <i>Suro</i> és, des dels inicis i en tota la seva dimensió, una pel·lícula previsible.		
19. La protagonista de <i>Suro</i> es troba immersa en un conflicte social pel seu gènere.		
20. <i>Suro</i> implica l'espectador i el fa sentir en primera persona les vivències dels protagonistes.		

<b>Encerts</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Punts</b>	25	20	15	10	5





## Examen del certificat del nivell C2 MECR de llengua catalana

### Àrea 2. Domini pràctic del sistema lingüístic

Juny de 2023

Nom de l'examinand:

.....  
.....

Document d'identitat:

.....  
.....

Adreça electrònica:

.....  
.....

Firma:

## Estructura i valoració de la prova

ESTRUCTURA I VALORACIÓ DE LA PROVA						
ÀREA 1	Comprensió oral	Exercici 1		25 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts	30 min
		Exercici 2		25 punts		
	Comprensió lectora	Exercici 3		25 punts		30 min
		Exercici 4		25 punts		
ÀREA 2	Domini pràctic del sistema lingüístic	30 preguntes		100 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts (18 encerts)	30 min
ÀREA 3	Expressió i interacció escrites	Exercici 1	Text de 120 paraules	40 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts (18 encerts)	80 min
		Exercici 2	Text de 180 paraules	60 punts		
ÀREA 4	Expressió i interacció orals	Exercici 1	Interacció	40 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts	20 min
		Exercici 2	Intervenció individual	60 punts		

*Font:* opuscles dels certificats oficials de català i models de prova de la Direcció General de Política Lingüística. Conselleria de Cultura, Participació i Esports. Govern de les Illes Balears.

**Àrea 2. Domini pràctic del sistema lingüístic**  
**(mín. 60 punts, 18 encerts)**

**100 punts**

**1. Quina d'aquestes frases és correcta?**

- a) Obeïa les ordres de son pare amb resignació.
- b) Obeïa les ordres de son pare amb resignació.
- c) Obeïa els ordres de son pare amb resignació.

**2. Quina d'aquestes frases és correcta?**

- a) Els científics han fet una anàlisi exhaustiva de la matèria gris del cervell.
- b) Els propietaris han rebut una allau d'amenaçes i per això volen una caixa forta al magatzem.
- c) Els annexes no es corresponien amb l'anàlisi rigorós que s'havia elaborat.

| 1/11 |

**3. Quina d'aquestes frases es completa amb *o* / *u* ?**

- a) El s\_friment que patia era per s\_pèrbia, no v\_lguem patir-lo també nosaltres.
- b) Els investigadors h\_ngaresos parlaran de v\_lcanologia i concretament del v\_lcà en erupció
- c) A l'entrada de l'edifici, han m\_ntat una taula amb un ass\_rtiment de b\_tifarres casolanes.

#### 4. Quina d'aquestes frases és correcta?

- a) Avui som dimecres i encara no he sol·licitat el permís pel divendres poder anar al dentista.
- b) El representant d'UGT ha hagut de ser ingressat a l'UCI.
- c) La història d'*El Petit Príncep* li ha agradat tant que ha dit: «a partir d'ara, el llegir serà part de la meva vida».

#### 5. Quina frase és correcta?

- a) El vinticinquè aniversari de l'entitat va reunir un milenar de clients.
- b) Estam a l'habitació trenta-dues de la primera planta.
- c) El metge li va receptar una dosi tripla del xarop que prenia.

#### 6. Quina d'aquestes frases és correcta?

- a) Partírem de Campos ben prest, arribant a Palma just quan clarejava.
- b) Per contribuir a la preservació del medi és important el reduir, el reciclar i el reutilitzar.
- c) Va venir corrent i esbufegant, sense forces, però seduït pels nous companys.

#### 7. Quina d'aquestes sèries està ben escrita?

- a) arcaïtzant / amoníac / míssil
- b) proïsme / sinèrgia / interval
- c) espontaneïtat / letargia / centígram

**8. Quina d'aquestes frases s'ha de completar amb *a / a / e*?**

- a) Vàreu dir que f\_ríeu el lliur\_ment de la mercaderia al port d'\_mpúries.
- b) Tot i l'\_nyorança que encara teníem de l'àvia, els nins tr\_gueren quatre p\_daços de colors per celebrar la festa.
- c) El p\_ixater es va aj\_ure abatut enmig dels ass\_mblearis.

**9. En quina d'aquestes sèries de paraules estan totes ben escrites?**

- a) proamericà / costariquenya / no-alineament
- b) xip-xap / figaflor / indo-xinès
- c) sotsarrendatari / esclata-sang / busca-raons

**10. Què significa l'expressió «fil per randa»?**

- a) enganyar
- b) contar amb detall
- c) ser molt primmirat

**11. Quina d'aquestes sèries de paraules és correcta?**

- a) playback / xou / software
- b) show / taquilla / overbooking
- c) taquilla / xou / playback

**12. Quina d'aquestes frases és correcta?**

- a) Sempre ha estat un escriptor molt reaci a fer-se present a les xarxes.
- b) La peça que ha compost el jove pianista ha tingut molt d'èxit.
- c) El jurat ha donat prevalència a un aspecte totalment marginal de l'obra.

**13. Quina d'aquestes frases és correcta?**

- a) Tal i com us vaig dir, l'aforament de la sala és limitat.
- b) Podeu quedar al passadís sempre i quan estigueu en silenci.
- c) En vista dels resultats obtinguts en l'enquesta als clients, canviarem l'estratègia comercial.

**14. Tenc el \_\_\_\_\_ que si \_\_\_\_\_ matrimoni amb \_\_\_\_\_  
Imma, no series feliç.**

- a) pressentiment / contraguessis / n'
- b) presentiment / contraïessis / na
- c) pressentiment / contreguessis / na.

**15. \_\_\_\_ via, posa el gelat al congelador i no \_\_\_\_ treguis fins que els  
comensals \_\_\_\_ demanin.**

- a) Fes / le'n / nos el
- b) Fes / l'en / ens el
- c) Fes / el / ens el

**16. Quina d'aquestes frases és correcta?**

- a) Portava un vestit estiuenc de colors varis.
- b) Tenim varies opcions per resoldre el problema.
- c) Un grup ha arribat a les vuit, els demés, a les nou.

**17. Té poca intuïció, no \_\_\_\_\_ dos dits lluny, caldrà \_\_\_\_\_ el sou si no aconseguim que s'\_\_\_\_\_ a les exigències de la feina.**

- a) hi veu / abaixar-li / adequï
- b) veu / abaixar-li / adequi
- c) hi veu / baixar-li / adequï

**18. La informació \_\_\_\_\_ s'interessa no és important.**

- a) per la que
- b) per què
- c) la qual

**19. Quina d'aquestes frases està ben puntuada?**

- a) No n'he de fer res d'aquest assumpte: cadascú, si té educació, sap què ha de fer, què ha de dir i com s'ha de comportar.
- b) No n'he de fer res, d'aquest assumpte: cadascú, si té educació. Sap què ha de fer, què ha de dir i com s'ha de comportar.
- c) No n'he de fer res, d'aquest assumpte: cadascú, si té educació, sap què ha

de fer, què ha de dir i com s'ha de comportar.

**20. En quina frase s'usen correctament els verbs *ser* i *estar*?**

- a) Les botelles ja són dins la gelera, estan preparades per a l'hora de sopar.
- b) Tots ja són a taula, tot està a punt, serveix l'arròs, segur que estarà boníssim.
- c) Enguany na Lluïsa és a Ciutadella, a Maó, treballa a una empresa i té contracte per dos anys.

**21. Les persianes blaves, jo no \_\_\_\_ vull. M'agraden verdes perquè d'aquest color \_\_\_\_ hem tengudes tota la vida.**

- a) les / hi
- b) les hi / les
- c) els hi / les

**22. Quina d'aquestes frases és correcta d'acord amb l'ús de majúscules i minúscules?**

- a) El 10 de desembre de 1948, l'Assemblea General de les Nacions Unides aprovà i proclamà la Declaració Universal dels Drets Humans.
- b) El President del Govern ha visitat la Generalitat valenciana.
- c) La manera de tractar les matemàtiques en aquesta assignatura de primer, introducció a les Matemàtiques, és molt innovadora.



**23. Quines coincidències: ahir vaig sopar amb l'al·lota \_\_\_\_\_ viu amb tu i avui, \_\_\_\_\_ et fa el dinar cada dia.**

- a) què / amb la qui
- b) que / amb la que
- c) la qual / amb què

**24. Si \_\_\_\_\_ tan segur \_\_\_\_\_ que no hi cabem, no \_\_\_\_\_ tant.**

- a) estiguessis / Ø / riuries
- b) estassis / Ø / hauries rigut
- c) estiguessis / de / haguessis rigut

**25. Quina d'aquestes frases és adequada en un registre formal?**

- a) Manejava tres cotxes i un d'ells era molt luxós.
- b) Tenim excedent de llet, podríem aprofitar la mateixa per fer formatge.
- c) Podeu dur els nins a ca nostra, però jo no me'n podré cuidar.

**26. Avui dia la gent ja no emblanquina, per això les \_\_\_\_\_ que venen ja no \_\_\_\_\_ i la \_\_\_\_\_ té impureses.**

- a) calçs / bulleixen / dissolució
- b) calç / bullen / dissolució
- c) calçs / bullen / dissolució

**27. Quina d'aquestes frases és correcta?**

- a) Sempre ha demostrat que és una persona equànime, per això el volem com a corrector.
- b) La falsedat de les seves declaracions era evident.
- c) No podeu usar corrector, si us equivocau, tatxau la resposta i reescriuiu-la.

**28. Quina d'aquestes frases conté una expressió correcta?**

- a) Hem fet molta via a acabar, ha estat com qui tallar rama!
- b) La negativa del treballador no els ha afectat perquè al fi i al cap tenen més personal del que necessiten.
- c) La solució és clara, no té volta de fulla.

**29. Quina d'aquestes frases és la correcta?**

- a) Els alumnes es varen quedar sense professor, doncs quan es va donar de baixa no hi havia cap substitut.
- b) Primer de tot, dir que sense el vostre suport, res no hauria estat possible.
- c) Pot ser que venguin a la reunió perquè la directora els ha convidat.

### 30. Quina frase és incorrecta?

- a) La van fer partícip del projecte.
- b) El nivell intermig és el que em correspon segons els resultats de la prova.
- c) La matèria grassa que conté aquest producte és excessiva.

<b>Encerts</b>	<b>30</b>	<b>29</b>	<b>28</b>	<b>27</b>	<b>26</b>	<b>25</b>	<b>24</b>	<b>23</b>	<b>22</b>	<b>21</b>	<b>20</b>
<b>Punts</b>	100	96,6 3	93,3 0	89,9 7	86,6 4	83,3 1	79,9 8	76,6 5	73,3 2	69,9 9	66,6 6
<b>Encerts</b>	<b>19</b>	<b>18</b>	<b>17</b>	<b>16</b>	<b>15</b>	<b>14</b>	<b>13</b>	<b>12</b>	<b>11</b>	<b>10</b>	<b>9</b>
<b>Punts</b>	63,3 3	60,0 0	56,6 1	53,2 8	49,9 5	46,6 2	43,2 9	39,9 6	36,6 3	33,3 0	29,9 7
<b>Encerts</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>		
<b>Punts</b>	26,6 4	23,3 1	19,9 8	16,6 5	13,3 2	9,99	6,66	3,33	0		



## Examen del certificat del nivell C2 MECR de llengua catalana

### Àrea 3. Expressió i interacció escrites

Juny de 2023

Nom de l'examinand:

.....  
.....

Document d'identitat:

.....  
.....

Adreça electrònica:

.....  
.....

Firma:

## Estructura i valoració de la prova

ESTRUCTURA I VALORACIÓ DE LA PROVA						
<b>ÀREA 1</b>	Comprensió oral	Exercici 1		25 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts	30 min
		Exercici 2		25 punts		30 min
	Comprensió lectora	Exercici 3		25 punts		
		Exercici 4		25 punts		
<b>ÀREA 2</b>	Domini pràctic del sistema lingüístic	30 preguntes		100 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts (18 encerts)	30 min
<b>ÀREA 3</b>	Expressió i interacció escrites	Exercici 1	Text de 120 paraules	40 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts (18 encerts)	80 min
		Exercici 2	Text de 180 paraules	60 punts		
<b>ÀREA 4</b>	Expressió i interacció orals	Exercici 1	Interacció	40 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts	20 min
		Exercici 2	Intervenció individual	60 punts		

*Font:* opuscles dels certificats oficials de català i models de prova de la Direcció General de Política Lingüística. Secretaria autonòmica d'Universitat, Recerca i Política Lingüística, Conselleria d'Educació, Universitat i Recerca, Govern de les Illes Balears.

**Àrea 3. Expressió i interacció escrites**  
**100 punts (mín. 60 punts)**

**Exercici 1**

**[40 punts]**

L'empresa on treballau té un conveni amb la UIB perquè alumnes de diferents estudis hi puguin fer les pràctiques de fi de grau. Com a tutor del darrer estudiant que heu tingut, redactau l'informe per enviar a la UIB. Cal que, entre altres continguts que considereu pertinents, deixeu constància de les tasques que ha desenvolupat i que en feu la valoració.

(Text de 250-300 paraules)

*(Si el cos del text té menys de paraules, no es corregirà i es qualificarà amb 0 punts)*

- No hi poseu les vostres dades personals.
- No escrigueu tot el text en majúscules.
- Les paraules copiades de l'enunciat no compten.

.....

.....

.....

.....

.....

.....







## Exercici 2

[60 punts]

### Comentari de text

A continuació teniu un text. Llegiu-lo i comentau-ne els aspectes següents:

- Tipus de text
- Tema
- Estructura
- Trets lingüístics i estilístics

#### *L'arribada*

No he arribat a Palma. Ni a Mallorca. He arribat a un aeroport, que és com no ser enlloc. Només sortiré del lloc amb un taxi. Prop de la sortida, el pas dels taxis està ben regulat. La cua es va escurçant i aviat ens toca. L'home que vetlla per l'ordre em fa un gest enèrgic amb el braç estirat. Un gest que és un ordre: «Aquest!» No cal parlar. El taxi s'ha aturat i el conductor baixa i ens agafa les motxilles. Potser pensa: el turisme és cada vegada més pobre. Però en Sebastià i jo no anem a la platja. No és un taxista, és una taxista. Me n'adono quan ja he entrat al cotxe que ens portarà des d'enlloc a Binissalem. La taxista no és gaire parladora, i potser perquè el viatge li rendirà més que si anéssim a Palma, o potser perquè he dit: «A Binissalem, per favor», la dona ens diu que té una gata negra, que, precisament va comprar a Binissalem.

Per correspondre a la confiança em mostro excessivament sorprès: «Quina casualitat!» Ens fa saber que és una gata persa i que li diu *Gitana*. Per què? Perquè és blanca amb unes rodones negres. Sí, hi ha un vestit tradicional de gitana que és així.

La taxista es diu Eufèmia.

Les distàncies són curtes, a Mallorca. Arribem a Binissalem abans que em

cansi de mirar per la finestra, on es projecta contínuament un documental d'ametllers. La carretera no entra al poble, continua cap a Inca. Girem a l'esquerra i immediatament tot canvia. Entrem per un carrer de cases baixes, antigues. El carrer, que no és gaire ample, ens porta poble endins, fins a una plaça gran, quadrada, on hi ha una església de punxes molt altes. La taxista pregunta a una dona on és l'hotel Scott's. Li diuen que a l'altre costat de la plaça, i que el taxi hauria de voltar per amunt per deixar-nos a la porta.

No cal. Recollim les motxilles i mentre travessem la plaça observem el rengle de cases al qual ens acostem. Totes petites, iguals. Cap rètol. On és l'hotel? Algú ens assenyala exactament un punt, una de les cases. En el marc estret de pedra d'una porta descobrim una petita placa daurada, on es pot llegir amb lletra cursiva: *Hotel Scott's*.

El sol que queia damunt la plaça aquí dins s'ha convertit en una sobtada foscor. De mica en mica, descobrim el perfil de les coses. Uns mobles bonics, una escala, al fons un pati amb flors. Ens rep una noia que ens diu que és la «secretària». És escocesa, no parla mallorquí. Tot és mallorquí menys ella, en aquesta casa -i tampoc els amos, un nord-americà i una anglesa. Podríem haver entrat en un *bed & breakfast* de Surrey, o de Kent, si no fos que aquesta casa és més noble, més gran, més antiga.

Suposo que l'han ampliat amb cases del costat, perquè té onze habitacions espaioses. El llit de la d'en Sebastià té un baldaquí. El luxe. Car, naturalment. Tot pensat per a una minoria d'estrangers de la qual no es parla. A la porta de la meva habitació hi ha aquest rètol: *Chinese Room*. A la d'en Sebastià, *Aubrey Room*. Trobo un prospecte en anglès. Resulta que l'amo, el senyor Scott és escriptor, i «dedicarà amb molt de gust els seus



llibres als clients que ho desitgin».

I Binissalem, on és?

Allà, a fora.

Josep Maria Espinàs: *A peu per Mallorca sense veure el mar* (2005) (fragment)