



## SOLUCIONARI

### Examen del certificat de nivell C2 MECR de llengua catalana

(Marc europeu comú de referència  
per a l'aprenentatge i l'avaluació de llengües:  
nivell de domini funcional efectiu)

febrer de 2023

#### Estructura i valoració de la prova

ESTRUCTURA DE LA PROVA						
ÀREA 1	Comprensió oral	Exercici 1		25 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts	80 min
		Exercici 2		25 punts		
	Comprensió lectora	Exercici 3		25 punts		
		Exercici 4		25 punts		
ÀREA 2	Domini pràctic del sistema lingüístic	30 preguntes		100 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts (18 encerts)	40 min
ÀREA 3	Expressió i interacció escrites	Exercici 1	Text de 250 paraules	40 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts	120 min
		Exercici 2	Text de 300 paraules	60 punts		
ÀREA 4	Expressió i interacció orals	Exercici 1	Lectura	20 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts	30 min
		Exercici 2	Interacció	20 punts		
		Exercici 3	Intervenció individual	60 punts		

Font: opuscles dels certificats oficials de català i models de prova de la Direcció General de Política Lingüística. Conselleria de Cultura, Participació i Esports. Govern de les Illes Balears.



## Àrea 1

### Comprensió oral

#### Exercici 1

1 F	4 F
2 F	5 F
3 V	

#### Exercici 2

6 c	9 c
7 c	10 a
8 c	

### Comprensió escrita

#### Exercici 3

11 b	14 a
12 c	15 b
13 b	

#### Exercici 4

16 F  
17 F  
18 F  
19 F  
20 V



## Àrea 2

### Domini pràctic del sistema lingüístic

1 a	6 b	11 a	16 c	21 b	26 b
2 b	7 b	12 c	17 a	22 c	27 c
3 c	8 c	13 b	18 c	23 a	28 a
4 b	9 b	14 c	19 a	24 c	29 b
5 c	10 c	15 a	20 b	25 a	30 b



**Examen del certificat de nivell C2 MECR  
de llengua catalana  
Àrea 1. Comprensió oral i comprensió lectora**

febrer de 2023

Nom de l'examinand: .....

Document d'identitat: .....

Adreça electrònica: .....

Firma:

## Estructura i valoració de la prova

ESTRUCTURA DE LA PROVA						
ÀREA 1	Comprensió oral	Exercici 1		25 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts	80 min
		Exercici 2		25 punts		
	Comprensió lectora	Exercici 3		25 punts		
		Exercici 4		25 punts		
ÀREA 2	Domini pràctic del sistema lingüístic	30 preguntes		100 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts (18 encerts)	40 min
ÀREA 3	Expressió i interacció escrites	Exercici 1	Text de 250 paraules	40 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts	120 min
		Exercici 2	Text de 300 paraules	60 punts		
ÀREA 4	Expressió i interacció orals	Exercici 1	Lectura	20 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts	30 min
		Exercici 2	Interacció	20 punts		
		Exercici 3	Intervenció individual	60 punts		

*Font:* opuscles dels certificats oficials de català i models de prova de la Direcció General de Política Lingüística. Conselleria de Cultura, Participació i Esports. Govern de les Illes Balears.

<b>Àrea 1. Comprensió oral i comprensió lectora (mín. 60 punts)</b>	<b>100 punts</b>
---	------------------

<b>Comprensió oral</b>	<b>50 punts</b>
------------------------	-----------------

**Exercici 1** **25 punts**

**Responen si les afirmacions següents són vertaderes (a) o falses (b) d'acord amb el contingut del text que escoltareu.**

	V	F
1. El Museu Jaume Morera s'ubica a la que fou la nau Gaudí, on l'arquitecte català va fer la seva primera obra.		
2. La mostra de la Col·lecció Bassat exhibeix més de tres mil peces.		
3. A Vic, s'exposen obres de creadors catalans amb el mateix fil conductor.		
4. La primera obra que va adquirir Lluís Bassat va ser una escultura de Xavier Serra de Rivera.		
5. El Museu Jaume Morera és el museu d'art modern i contemporani més antic d'Espanya.		

1/13

<b>Encerts</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>Punts</b>	25	20	15	10	5	

## Exercici 2

**Triau la resposta correcta d'acord amb el contingut de l'àudio que escoltareu.**

### 6. El neuromàrqueting...

- a) analitza hàbits de compra per avançar-se a les necessitats del client.
- b) fa servir la psicologia per intuir les necessitats del comprador.
- c) estudia les reaccions del cervell a estímuls inconscients per conèixer-ne els gustos.

### 7. L'electromiògraf...

- a) estimula amb impulsos elèctrics el comprador potencial per provocar-li emocions.
- b) testa les zones del cervell que s'activen quan veim alguna cosa que ens agrada.
- c) detecta les reaccions emocionals del consumidor davant un espot publicitari.

### 8. El corrugador...

- a) s'activa davant qualsevol tipus d'emoció.
- b) és el nom científic del múscul que ens fa somriure.
- c) actua estimulat per estats d'ànim negatius.

2/13

### 9. Triau l'afirmació correcta

- a) La part de davant del cervell no té cap funció rellevant en aquesta tècnica.
- b) L'escorça prefrontal influeix en les estructures complexes del cervell relacionades amb el desig.
- c) ) L'escorça prefrontal té un rol determinat en el neuromàrqueting.

### 10. Aquesta tècnica...

- a) deriva d'un experiment duit a terme mitjançant una ressonància magnètica.
- b) sorgeix de l'electromiografia.
- c) s'originà arran de la investigació realitzada amb estímuls elèctrics.

<b>Encerts</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Punts</b>	25	20	15	10	5

**Comprensió lectora**

**50 punts**

**Exercici 3**

**25 punts**

**Llegiu el text següent i, a continuació, triau l'opció correcta en cada cas.**

El 60% dels ingressos de l'escola privada són de fons públics. Els centres educatius privats sobreviuen en bona part gràcies a la injecció econòmica que reben de l'Administració pública. Aquesta derivació de fons públics a escoles privades s'explica fonamentalment pels concerts educatius que permeten mantenir la xarxa educativa concertada. Actualment, tres de cada deu alumnes que van a centres sostinguts amb fons públics a l'Arxipèlag ho fan a la concertada —en total, són devers 50.000 alumnes. «Són una quantitat d'alumnes que, si ara mateix volguéssim escolaritzar a la pública, no podríem fer-ho, seria impossible», assegura el director general de Planificació, Ordenació i Centres, Antoni Morante. I puntualitza que, en el cas que fos possible perquè hi hagués prou places, «sortiria més car, perquè s'inverteix més per alumne a la pública que a la concertada». Un sistema desigual. Malgrat que el model educatiu de provisió mixta (amb escoles públiques i concertades) està implantat a tot Espanya des de mitjan anys vuitanta, els experts alerten que té anomalies, sobretot pel que fa a l'equitat. Educació vol que la concertada elimini les quotes a les famílies. Estudia un sistema «de més control» per garantir la gratuïtat dels centres. La Conselleria d'Educació està ultimant les negociacions amb la patronal de l'ensenyament concertat i els sindicats per tancar l'acord marc dels anys 2023-2027 i millorar les condicions sociolaborals i educatives. Un dels punts més importants és l'augment de la partida per a

3/13



despeses de funcionament. El departament de Martí March planteja un increment progressiu d'aquests mòduls fins al 2027, si els centres educatius eliminen les quotes (voluntàries, però molt esteses) que demanaven a les famílies. «Volem acordar amb ells un procediment perquè vagin rebaixant les aportacions i, fins i tot, que desapareguin, que és l'objectiu final», explica el director general de Planificació, Ordenació i Centres, Antoni Morante, que avança que miraran d'establir «un sistema de més control» per evitar aquests sobrecostos, els quals, a la pràctica, són una barrera d'accés per a les famílies més vulnerables. Des del sector concertat, fa anys que denuncien que la congelació de la partida per part de la Conselleria els genera precarietat. «Per això, la finalitat d'actualitzar aquesta partida és garantir-ne la viabilitat econòmica i que aquesta no vagi lligada a les famílies», apunta Morante. Segons el director general, ja hi ha una entesa tant amb els sindicats com amb la patronal, i només falta enllestir «algunes qüestions de redacció» perquè l'acord es pugui fixar, previsiblement a final de gener. Un altre punt important és que s'igualarà el sou base dels professors de la concertada amb els de la pública i també passaran a fer 23 hores lectives setmanals, com els docents dels centres públics. Tots els concerts que Educació té amb centres privats acaben enguany i, per tant, els col·legis que vulguin renovar-los els han de tornar a sol·licitar. Per regular aquest procés, el Consell de Govern illenc va aprovar a final de desembre el nou decret de concerts. Ara, la Conselleria ha obert una convocatòria, que durarà tot el gener, perquè els centres puguin demanar la renovació. Aquesta normativa s'adapta a la LOMLOE i la novetat principal és que, per primera vegada, estableix que les

escoles no han de separar l'alumnat per sexe, si volen accedir a qualsevol concert amb l'Administració. Així, de facto, en queda fora l'escola privada Aixa-Llaüt, gestionada per l'Opus Dei, que és l'únic centre que segrega amb concert, des d'educació infantil fins a batxillerat. El Govern intenta deixar de finançar-lo des del 2016, però la justícia ha donat sempre la raó al centre i ha obligat l'executiu a mantenir-ne el concert. «Volem parlar-hi perquè, si volen renovar, hauran de deixar de segregar», insisteix Morante. Un altre aspecte rellevant per valorar un concert serà la demanda d'escolarització. El director general assegurarà que ja comencen a notar la davallada de la natalitat, sobretot als tres anys, i han de revisar si han quedat places buides i si s'han de disminuir els grups a concertar. També volen aprofitar per reduir ràtios a les aules concertades, que, de mitjana, són un 10 per cent superiors a les de la pública.

Elena Navarro, *Ara Balears* [adaptació]

5/13

### **11. Actualment, seria inviable escolaritzar tots els alumnes de la concertada a la pública, però...**

- a) Si el nombre de places públiques actual fos suficient, seria més convenient, perquè s'inverteix més per alumne a la concertada que a la pública.
- b) Si fos possible perquè hi hagués places suficients, no seria convenient, perquè la pública inverteix més per alumne que la concertada.
- c) S'eliminaran molts de concerts educatius perquè a secundària s'ha notat un descens molt fort de matrícula.

### **12. Pel que fa a les ràtios a les aules concertades:**

- a) de mitjana, estan per sota de les de la pública.
- b) es volen igualar a les de la pública.
- c) de mitjana, són més elevades que les de la pública.

### 13. El model educatiu de provisió mixta:

- a) Només existeix a les Illes Balears i és un sistema que afavoreix la segregació escolar.
- b) Existeix a tot Espanya i es considera anòmal quant a equitat, sobretot. c. Existeix a tot Espanya i es
- c) Existeix a tot Espanya i es considera molt equitatiu.

### 14. La sortida de concertar:

- a) Es va reforçar amb la LOGSE, que estenia l'educació obligatòria fins als 16 anys.
- b) Es va reforçar amb la LOGSE, tot i que fa molt de temps que ja s'ha revertit.
- c) Augmentarà fins al 2027, si les famílies continuen pagant com han fet fins ara.

### 15. L'escola privada Aixa-Llaüt...

- a) Podrà continuar segregant l'alumnat, tal com permet la LOMLOE.
- b) Si vol mantenir el concert, haurà de deixar de segregar.
- c) No caldrà ni que sol·liciti la renovació del concert educatiu, com han de fer la resta, perquè la llei sempre li dona la raó.

6/13

<b>Encerts</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Punts</b>	<b>25</b>	<b>20</b>	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>5</b>

**Exercici 4**

**25 punts**

**Llegiu el text següent i, d'acord amb el contingut, indiqueu si els enunciats són veritaders (a) o falsos (b)**

**Els escriptors de les Illes multipliquen les traduccions al català**

Cada vegada hi ha més autors que compaginen l'escriptura amb la traducció d'un ample ventall de llengües, que van de l'anglès al rus. *El llibre del desassossec*, de Fernando Pessoa, amb traducció de Gabriel de la S. T. Sampol i Nicolau Dols; *Auguris d'innocència*, de Patti Smith, amb traducció de Laia Malo; *Les ones*, de Virginia Woolf, amb traducció de Maria Antònia Oliver... Són moltes les obres que ens han arribat en llengua catalana gràcies a la feina d'escriptors de les Illes Balears que compaginen la tasca autoral amb la traducció de l'obra d'altres autors. La nòmina és llarga i inclou escriptors com Miquel Àngel Llauger, Pere Gomila, Carme Cloquells, Albert Herranz o Arnau Pons, el qual ha traduït, entre d'altres, la poesia de Paul Celan. I alguns autors, de fet, la consideren una part imprescindible de la seva feina com a escriptors. «La traducció s'ha incrementat els darrers anys, també per part dels escriptors. Hi ha tota una fornada d'autors joves, com Pau Vadell o Lucia Pietrelli, que han tingut clar que era important tant per a ells com per a la nostra literatura». Ho diu Lluís Servera, poeta, traductor i responsable de la revista *Superna*, publicació dedicada a la traducció que està a punt d'arribar al dotzè número, un exemplar dedicat a un escriptor que també va fer una tasca important com a traductor, Miquel Costa i Llobera, de qui el 2022 es va commemorar el centenari de la defunció. «En tot cas, no hem d'oblidar que la traducció és una

7/13

tasca complexa: hi has de dedicar moltes hores; t'has d'amarar bé de l'autor i de la seva obra abans de poder-lo traduir», puntualitza Servera. El temps és, precisament, un dels elements a tenir en compte a l'hora de diferenciar la feina d'un escriptor que es dedica a traduir de la d'un traductor. «Jo soc professor, tenc una feina; per tant, em puc permetre traduir allò que em fa ganes i fer-ho al meu ritme. En canvi, la feina d'un traductor té unes dates límit. I no sempre està prou reconeguda o ben remunerada: no ho estava quan jo vaig començar, als anys 90. És cert, però, que cada vegada tenen més visibilitat: no literàriament, perquè un traductor ha de ser invisible al text, sinó fora. Els noms dels traductors han de sortir a la portada, com ja fan moltes editorials, i se n'ha de fer referència a les ressenyes». Són paraules de l'escriptor i poeta Gabriel de la S. T. Sampol, el qual, entre d'altres, ha traduït del portuguès Jose Saramago o Clarice Lispector. I és que, gràcies a la influència del professor emèrit de la Universitat de les Illes Balears (UIB) Perfecto Cuadrado, són moltes les portes d'accés a la literatura portuguesa que s'han obert a través de les traduccions fetes per autors balears, com Ponç Pons, que té clar quina és la traducció de què se sent més orgullós: l'antologia poètica de Sophia de Mello. «Va ser la primera antologia que es va publicar en català d'aquesta poeta portuguesa, una de les millors que he llegit mai. La vaig traduir com un acte d'amor, d'admiració i de justícia». Aquest volum va ser publicat per l'editorial Leonard Muntaner, la responsable de la qual, Maria Muntaner, reconeix que ha augmentat el nombre de traduccions els darrers temps. «N'hi ha hagudes més en els darrers vuit o deu anys; és un peix que es mossega la coa: com més en proposes, més te n'arriben». Són escriptors Sobre la doble faceta dels

escriptors que també tradueixen, Muntaner opina que «la sensibilitat d'un escriptor pot ajudar a l'hora de traduir, tot i que hi ha perfils que només es dediquen a la traducció i són extraordinaris». De fet, per l'escriptor Jaume C. Pons Alorda, tota persona que tradueix també ha de ser considerada escriptora. «Baldament no hagin publicat mai cap original seu, les seves traduccions demostren que ells també escriuen. Pensa en gent com Anna Casassas, Ferran Ràfols o Dolors Udina. I, de fet, no ho som, tots els escriptors, traductors del nostre llenguatge mental al llenguatge escrit?». Enguany veuran la llum tres traduccions signades per Pons Alorda: La campana, d'Iris Murdoch; una antologia de contes divertits d'Edgar Allan Poe i Cançons d'innocència i experiència, de William Blake. «La traducció ha servit per universalitzar la cultura catalana. No hem de tenir enveja de cap altra cultura del món pel que fa a les traduccions: les primeres d'autors com Dant, Nietzsche o Whitman van ser, precisament, al català. I ara mateix vivim un bon moment en aquesta matèria», afirma Pons Alorda. La poeta i escriptora Nora Albert coincideix en aquesta anàlisi: «Les traduccions són una mostra de la vitalitat d'una llengua i ara mateix se'n publiquen moltes en català: la llengua vibra en cada una». L'eivissenca s'ha centrat, sobretot, en l'obra de dones que no havien estat traduïdes abans al català, i el llistat, diu, és llarg. «Que sigui la primera vegada que es tradueixen en confirma la invisibilitat: traduir-les és l'única manera d'assolir un cànon plural, real i autèntic», opina. Amb algunes d'elles reconeix que hi ha establert una relació d'amistat: «Es crea una intimitat personal quan tradueixes, però també serveix per establir llaços socials. És un camí d'anada i tornada entre persones, literatures i cultures», explica. La pròxima traducció

de Nora Albert que veurà la llum serà *L'altra veritat*: diari d'una diferent, un text escrit per Alda Merini durant la seva estada en una clínica psiquiàtrica. L'italià, l'anglès i el francès són algunes de les llengües de què més traduccions es publiquen, tot i que els escriptors de les Illes també tradueixen d'idiomes com el suec, l'alemany i el rus. Aquest darrer és l'original d'algunes de les que ha publicat l'escriptora Laia Malo, que opina que no hi ha idiomes fàcils o difícils a l'hora de traduir. «N'hi ha que s'adapten més o menys a la llengua de destinació. Ara bé, sempre dic que, com molts traductors literaris, jo tradueixc per aprendre altres llengües: traduir és la manera més profunda de llegir».

Cati Moyà. *Ara Balears* [adaptació].

	V	F
<b>16.</b> Lluís Servera reivindica la visibilitat del traductor fora del text i considera que el temps és l'element diferenciador entre un traductor i un escriptor que es dedica a traduir.		
<b>17.</b> Ponç Pons se sent molt orgullós de la traducció de l'antologia poètica de Sophia de Mello, poeta portuguesa, que feu Perfecto Cuadrado, professor emèrit de la Universitat de les Illes Balears.		
<b>18.</b> Segons Maria Muntaner, la responsable de l'editorial Leonard Muntaner, la sensibilitat dels escriptors interfereix i dificulta la tasca a l'hora de traduir.		
<b>19.</b> Per l'escriptor Jaume C. Pons Alorda, tota persona que tradueix ha de ser considerada escriptora si, com a mínim, ha publicat un original.		
<b>20.</b> Tant Pons Alorda com Nora Albert coincideixen a afirmar que el català viu un moment d'auge pel que fa a traduccions.		



<b>Encerts</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Punts</b>	25	20	15	10	5





## **Examen del certificat de nivell C2 MECR de llengua catalana**

### **Àrea 2. Domini pràctic del sistema lingüístic**

febrer de 2023

Nom de l'examinand: .....

Document d'identitat: .....

Adreça electrònica: .....

Firma:

## Estructura i valoració de la prova

ESTRUCTURA DE LA PROVA						
<b>ÀREA 1</b>	Comprensió oral	Exercici 1		25 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts	80 min
		Exercici 2		25 punts		
	Comprensió lectora	Exercici 3		25 punts		
		Exercici 4		25 punts		
<b>ÀREA 2</b>	Domini pràctic del sistema lingüístic	30 preguntes		100 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts (18 encerts)	40 min
<b>ÀREA 3</b>	Expressió i interacció escrites	Exercici 1	Text de 250 paraules	40 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts	120 min
		Exercici 2	Text de 300 paraules	60 punts		
<b>ÀREA 4</b>	Expressió i interacció orals	Exercici 1	Lectura	20 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts	30 min
		Exercici 2	Interacció	20 punts		
		Exercici 3	Intervenció individual	60 punts		

*Font:* opuscles dels certificats oficials de català i models de prova de la Direcció General de Política Lingüística. Conselleria de Cultura, Participació i Esports. Govern de les Illes Balears.

**Àrea 2. Domini pràctic del sistema lingüístic  
(mín. 60 punts, 18 encerts)**

**100 punts**

**Tria l'opció correcta que correspon als espais en blanc.**

**1. Quina sèrie de paraules és correcta?**

- a. mordassa / col·lisió / circumdant
- b. catequesis / empremta / assumptió
- c. al·lèrgia / presumpte / al·luminosi

**2. N'Aina és \_\_\_\_\_ a tenir problemes de pell com \_\_\_\_\_ i \_\_\_\_\_ a les mans.**

- a. procliu / acné / èczemes
- b. procliu / acne / èczemes
- c. procliva / acné / eczemes

| 1/9 |

**3. Hauré de fer repòs durant \_\_\_\_\_ setmanes i no podré \_\_\_\_\_ cap comanda nova.**

- a. vàries / collir
- b. algunes / collir
- c. diverses / agafar

**4. Què significa la locució adverbial *de gairell*?**

- a. De bocaterrosa
- b. Obliquament, de costat
- c. En gros, aproximadament

**5. Primer de tot, \_\_\_\_\_ que és un problema que afecta \_\_\_\_\_ un gran \_\_\_\_\_ d'alumnes.**

- a. cal dir / a / nombre
- b. dir /  $\emptyset$  / número
- c. voldria dir /  $\emptyset$  / nombre

**6. En quin grup estan escrites correctament totes les paraules?**

- a. baliga-balaga / pre-universitari / para-xocs
- b. sud-est / marcapassos / extraradi
- c. penyasegat / proxinès / vice-ministre

**7. Quina oració és correcta?**

- a. Els sindicats venen reivindicant reformes laborals.
- b. Has estat molestant tot l'horabaixa.
- c. Duc dues hores esperant el tren.

**8. El nou sistema educatiu és, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ selectiu, excloent i utòpic.**

- a. a l'hora / summament
- b. alhora / sumament
- c. alhora / summament

**9. Pren una \_\_\_\_\_ a veure si se't descongestionen les \_\_\_\_\_.**

- a. tisana / foses nasals
- b. tisana / fosses nasals
- c. tissana / foses nassals

**10. Quina d'aquestes oracions és correcta?**

- a. Si haguessis sapigut de debò com era, no hi confiaries tant.
- b. Si haguessis sabut de debò com és, no hi confiaries tant.
- c. Si haguessis sabut de debò com era, no hi hauries confiat tant.

**11. \_\_\_\_\_ treball, caldria que hi afegissis informació \_\_\_\_\_.**

- a. Quant al teu treball / adicional
- b. Pel que fa al teu treball / adicional
- c. En quant al teu / adicional

**12. El pare deixa sovint diners als seus fills. \_\_\_\_\_deixa \_\_\_\_\_ puguin sobreviure.**

- a. Els n'hi / perquè
- b. Els els / per a què
- c. Els en / perquè

**13. Quina oració és correcta?**

- a. És una situació molt confosa i difícil.
- b. Crec que us heu confós, jo no som l'orientadora.
- c. Tenc un record confós d'aquells anys.

**14. En quina de les oracions següents s'usen els signes de puntuació de manera correcta?**

- a. L'enginyera, que n'ha rebut molts, de premis, cobra menys, que els seus col·legues masculins.
- b. L'enginyera, que n'ha rebut molts de premis, cobra menys que els seus col·legues masculins.
- c. L'enginyera, que n'ha rebut molts, de premis, cobra menys que els seus col·legues masculins.

| 4/9 |

**15. S'han preparat els premis de les guanyadores. \_\_\_\_\_ us sabria greu lliurar-\_\_\_\_\_?**

- a. Que / -los-els
- b. Què / -los-hi
- c. Que / -los-les

**16. El rapsode volia recitar els poemes als \_\_\_\_\_ i \_\_\_\_\_ de dalt a baix.**

- a. contertulis / els n'ha recitats
- b. tertulians / els hi ha recitats
- c. contertulians / els els ha recitats

**17. Quina sèrie de verbs és correcta?**

- a. edulcorar / engroguir / agonitzar
- b. esgrogueir / expolsar / boicotejar
- c. deletrejar / improvitzar / descendir

**18. El pastís de formatge és a la nevera. No \_\_\_\_\_ treguis fins a l'hora de sopar.**

- a. le'n
- b. l'hi
- c. l'en

**19. En quin cas s'usen de manera adequada les majúscules?**

- a. El cap d'Ordenació de l'Ajuntament de Palma no es va presentar a la reunió.
- b. Per Sant Antoni fan festa grossa: es reuneixen a la Plaça de Cort i hi fan un fogueró.
- c. Ha escrit un llibre sobre la vida de Santa Teresa i el presentarà a la llibreria que hi ha al Carrer Major.

| 5/9 |

**20. Per aconseguir que la norma es \_\_\_\_\_ efectiva aquest curs, \_\_\_\_\_ el decret aquest trimestre.**

- a. fagi / treurem
- b. faci / traurem
- c. fassi / traurem

**Llegiu el text següent i, per a cada espai buit, marcau l'opció correcta de les de la taula que hi ha a continuació.**

Dèiem la setmana passada que \_\_\_\_\_ (21) Canadà, aquell país comunista, ha aprovat una moratòria \_\_\_\_\_ (22) prohibeix, \_\_\_\_\_ (23) durant dos anys la \_\_\_\_\_ (24) \_\_\_\_\_ (25).

Recordem que fa temps que es discuteix a les Balears l'adopció d'una mesura semblant i que no va \_\_\_\_\_ (26) a causa de les \_\_\_\_\_ (27) polítiques existents.

La idea de limitar el mercat \_\_\_\_\_ (28) els especuladors de fora no hi puguin operar és una absurditat mig totalitària. I va afegir que una mesura així, "no la volen ni a Barcelona", perquè Barcelona, dins la seva mentalitat, és una gran cova fosca habitada pels \_\_\_\_\_ (29), en contraposició amb Madrid, una ciutat \_\_\_\_\_ (30).

21.	a. al	b. el	c. en
22.	a. la qual	b. què	c. per la qual
23.	a. almenys	b. al menys	c. el menys
24.	a. venta	b. venuda	c. venda
25.	a. d'habitatges	b. de vivendes	c. de viviendes
26.	a. endavant	b. endavant	c. andavant
27.	a. discrepacions	b. discrepances	c. discrepàncies



28.	a. perquè	b. per a què	c. per què
29.	a. anti-sistemes	b. antisistema	c. antissistemes
30.	a. maravellosa	b. meravellosa	c. meravellosa

Encerts	<b>30</b>	<b>29</b>	<b>28</b>	<b>27</b>	<b>26</b>	<b>25</b>	<b>24</b>	<b>23</b>	<b>22</b>	<b>21</b>	<b>20</b>
<b>Punts</b>	100	96,6 3	93,3 0	89,9 7	86,6 4	83,31	79,98	76,65	73,32	69,9 9	66,66
Encerts	<b>19</b>	<b>18</b>	<b>17</b>	<b>16</b>	<b>15</b>	<b>14</b>	<b>13</b>	<b>12</b>	<b>11</b>	<b>10</b>	<b>9</b>
<b>Punts</b>	63,33	60,0 0	56,61	53,2 8	49,9 5	46,6 2	43,29	39,9 6	36,6 3	33,3 0	29,97
Encerts	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>		
<b>Punts</b>	26,64	23,31	19,98	16,6 5	13,32	9,99	6,66	3,33	0		

## **Examen del certificat de nivell C2 MECR de llengua catalana**

### **Àrea 3. Expressió i interacció escrites**

febrer de 2023

Nom de l'examinand: .....

Document d'identitat: .....

Adreça electrònica: .....

Firma:

## Estructura i valoració de la prova

ESTRUCTURA DE LA PROVA						
ÀREA 1	Comprensió oral	Exercici 1		25 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts	80 min
		Exercici 2		25 punts		
	Comprensió lectora	Exercici 3		25 punts		
		Exercici 4		25 punts		
ÀREA 2	Domini pràctic del sistema lingüístic	30 preguntes		100 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts (18 encerts)	40 min
ÀREA 3	Expressió i interacció escrites	Exercici 1	Text de 250 paraules	40 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts	120 min
		Exercici 2	Text de 300 paraules	60 punts		
ÀREA 4	Expressió i interacció orals	Exercici 1	Lectura	20 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts	30 min
		Exercici 2	Interacció	20 punts		
		Exercici 3	Intervenció individual	60 punts		

**Font:** opuscles dels certificats oficials de català i models de prova de la Direcció General de Política Lingüística.

Secretaria autonòmica d'Universitat, Recerca i Política Lingüística,  
Conselleria d'Educació, Universitat i Recerca, Govern de les Illes Balears.







.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Exercici 2

[60 punts]

**A partir de la informació d'aquesta notícia, redactau un article d'opinió sobre si sou partidaris d'un ensenyament públic, privat o concertat i de la separació de l'alumnat per sexe (text de 300 paraules).**

### Nous concerts

Tots els concerts que Educació té amb centres privats acaben enguany i, per tant, els col·legis que vulguin renovar-lo l'han de tornar a sol·licitar. Per regular aquest procés, el Consell de Govern illenc va aprovar, a final de desembre, el nou decret de concerts. Ara, la Conselleria ha obert una convocatòria, que durarà tot el mes de gener, perquè els centres puguin demanar la renovació.

Aquesta normativa s'adapta a la LOMLOE i la novetat principal és que, per primera vegada, estableix que les escoles no han de separar l'alumnat per sexe, si volen tenir accés a qualsevol concert amb l'Administració. Així, de facto, en queda fora l'escola privada Aixa-Llaüt, gestionada per l'Opus Dei, que és l'únic centre que segrega amb concert, des d'educació infantil fins a batxillerat. El Govern intenta deixar de finançar-lo des de l'any 2016, però la justícia ha donat sempre la raó al centre i ha obligat l'Executiu a mantenir-ne el concert.

«Volem parlar-hi perquè, si volen renovar, hauran de deixar de segregar», insisteix Morante.

Un altre aspecte rellevant per valorar un concert serà la demanda d'escolarització. El director general va assegurar que ja comencen a notar el descens de la natalitat, sobretot als tres anys, i han de revisar si han quedat places buides i si s'han de disminuir els grups a concertar. També volen aprofitar per reduir ràtios a les aules concertades, que, de mitjana, són un deu per cent superiors que les de la pública.

*Ara Balears [adaptació]*









