

Iniciació a l'entrenament actoral i el joc dramàtic

1. Introducció

El curs està dirigit a introduir-se en els fonaments del joc dramàtic i de l'entrenament de la interpretació actoral.

Les sessions es realitzaran a partir de la següent estructura:

- Escalfament grupal i exercicis d'activació
- Exercicis psicofísics a partir d'un contingut concret
- Treballs d'experimentació grupal i individual
- Preparació de treballs creatius a partir de les premisses que donarà el professor
- Avaluació grupal de la sessió realitzada

2. Programa

- Desbloqueig corporal i vocal
- Treball sobre el cos: exercicis per a desenvolupar la consciència corporal i la connexió del cos amb l'espai
- Treball sobre la veu: emissió i projecció vocal
- L'atenció
- L'observació: el redescobriment de la naturalesa
- La memòria
- Exercicis sensorials.
- La imaginació: qualitats, atmosferes, centres imaginaris
- Treballs de comunicació: el descobriment de l'altre
- La improvisació: individual, en parelles i col·lectiva
- L'estructura dramàtica: objectiu, conflicte, estratègia, protagonista/antagonista
- El treball sobre la paraula
- L'acció física/ l'acció vocal
- Exercicis de cor
- La construcció del personatge
- El text i el subtext
- Treballs de creació escènica individuals i col·lectius

3. Lloc d'impartició

Unitat LADAT d'animació i tecnologies audiovisuals de la UIB.

4. Personal docent

Dr. Martín Fons Sastre. Doctor en Història de l'Art amb la tesi "Fonaments científics del procés creatiu de l'actor. Perspectives d'estudi".

Ha estat professor de les assignatures de Teoria i pràctica del teatre, Teatre del Segle d'Or i Teories escèniques en la Història del teatre espanyol a la Universitat de les Illes Balears (UIB).

Professor de Teoria de la interpretació del Màster MAISCA i del Màster oficial de Patrimoni Històric de la Universitat de les Illes Balears (UIB), professor de teoria teatral de la Escola Superior d'Art Dramàtic dels Illes Balears (ESADIB) i professor del Màster oficial en Estudis Avançats de Teatre de la Universitat Internacional de La Rioja (UNIR).

Va cursar estudis d'Art Dramàtic en el Teatre de l'Abadia de Madrid i en la International School of Theatre Antropology (ISTA), entre altres centres.

Ha participat en congressos nacionals i internacionals sobre el fet teatral, publicant diversos estudis sobre la creació escènica i el procés creatiu de l'actor.

Destaquem les obres teòriques:

El procés creatiu de l'actor (2009), L'actor: de l'*art a la *ciència (2013), L'actor i la *memòria. Arts escèniques, creativitat i neurociències (2016) i Arts escèniques per a la conscienciació social. Dispositius escènics, dramatúrgies emergents i teatres d'invasió (2020).

Membre del consell de redacció de la revista científica Acotacions de la RESAD (Madrid) i membre de l'Associació Internacional Teatre Segle XXI (TSXXI).

Ha format part com a investigador en diversos projectes nacionals I+D+i relacionats amb les dramatúrgies contemporànies i ha estat l'investigador responsable (IP) dels següents projectes R+D amb fons europeus FEDER sobre els processos de creació escènica: Laboratoris teatrals com a espai de recerca, innovació i creació (2013) i Arts escèniques, creativitat i neurociències: laboratoris de creació escènica contemporània (2016) i Discursos escènics davant la marginalitat social: estratègies de teatre-documento postdramàtic (2018-2020).

5. Destinataris

Alumnes universitaris que es vulguin iniciar a l'art dramàtic, persones interessades en les arts escèniques i el joc dramàtic.

6. Calendari i horari

El curs se durà a terme els dilluns i dimecres de 16.30 a 18.30 els dilluns i dimecres, del 8 de novembre de 2021 al 9 de març de 2021

7. Matrícula

- Preu del curs: 250 euros