

## Arts escèniques i neurociències

### 1. Introducció

El present curs pretén mostrar com els avanços actuals en el camp de les neurociències afecten de manera significativa a les arts escèniques, en general, i a la comprensió del procés creatiu de l'actor, ballarí i performer, en particular. Ens centrarem en l'estudi del procés creatiu escènic des de diferents perspectives: la neurobiologia, la neurofisiològica de l'acció i els avanços dins de la neurociència afectiva per a analitzar els mecanismes que es posen en joc en l'art escènic a partir de la gestió emocional i expressiva, el treball corporal, la interacció del cos amb la ment o la imitació i simulació. Les aportacions neurocientífiques estan obrint nous horitzons per a l'estudi de la creativitat artística dins del camp de les arts escèniques a partir de l'acció del cos-ment de l'intèrpret en un espai i un temps determinats.

Les sessions tindran una part teòrica que serà acompanyada per exemples pràctics de creadors escènics o entrenaments actorals, per a interrelacionar la teoria amb la pràctica, per a arribar a un diàleg amb els participants i una reflexió de cada sessió.

### 2. Programa

- El camp de les neurociències per a l'estudi de les arts escèniques
- La perspectiva de la cognició corpòria (Embodied Cognition)
- El performer com a mestre de l'acció física
- La dimensió psicofísica en les arts escèniques
- El paper de la imaginació. Les imatges corpòries
- La memòria i el cos-memòria
- L'acció: física, vocal i interna
- L'impuls/ la intenció
- La visió neurobiològica dels comportaments espectaculars
- L'emoció i l'expressió: els mecanismes de l'expressió emocional en l'escena.
- Exemples d'entrenaments actorals: Alba Emoting; Rasaboxes.
- El procés creatiu de l'intèrpret com a sistema complex

### 3. Lloc d'impartició

Unitat LADAT d'animació i tecnologies audiovisuals de la UIB.

### 4. Docent

Dr. Martín Fons Sastre. Doctor en Història de l'Art amb la tesi "Fonaments científics del procés creatiu de l'actor. Perspectives d'estudi".

Ha estat professor de les assignatures de Teoria i pràctica del teatre, Teatre del Segle d'Or i Teories escèniques en la Història del teatre espanyol a la Universitat de les Illes Balears (UIB).

Professor de Teoria de la interpretació del Màster MAISCA i del Màster oficial de Patrimoni Històric de la Universitat de les Illes Balears (UIB), professor de teoria teatral de la Escola Superior d'Art Dramàtic dels Illes Balears (ESADIB) i professor del Màster oficial en Estudis Avançats de Teatre de la Universitat Internacional de La Rioja (UNIR).

Va cursar estudis d'Art Dramàtic en el Teatre de l'Abadia de Madrid i en la International School of Theatre Antropology (ISTA), entre altres centres.

Ha participat en congressos nacionals i internacionals sobre el fet teatral, publicant diversos estudis sobre la creació escènica i el procés creatiu de l'actor.

Destaquem les obres teòriques:

El procés creatiu de l'actor (2009), L'actor: de l'\*art a la \*ciència (2013), L'actor i la \*memòria. Arts escèniques, creativitat i neurociències (2016) i Arts escèniques per a la conscienciació social. Dispositius escènics, dramaturgies emergents i teatres d'invasió (2020).

Membre del consell de redacció de la revista científica Acotacions de la RESAD (Madrid) i membre de l'Associació Internacional Teatre Segle XXI (TSXXI).

Ha format part com a investigador en diversos projectes nacionals I+D+i relacionats amb les dramaturgies contemporànies i ha estat l'investigador responsable (IP) dels següents projectes R+D amb fons europeus FEDER sobre els processos de creació escènica: Laboratoris teatrals com a espai de recerca, innovació i creació (2013) i Arts escèniques, creativitat i neurociències: laboratoris de creació escènica contemporània (2016) i Discursos escènics davant la marginalitat social: estratègies de teatre-documento postdramàtic (2018-2020).



**#UIB  
Talent**  
Formació Avançada



## 5. Destinataris

Alumnes universitaris, professionals de les arts escèniques, persones interessades en les arts escèniques i la interrelació entre pràctica artística i ciència.

## 6. Horari i calendari:

El curs se realitzarà els dilluns de 18:30 a 20:30h del 8 de novembre de 2021 fins el 7 de març de 2022

## 7. Matrícula

- El cost de la matrícula és 200 euros